



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado. Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Autora

Laura Calvo Rivarés

Directora

Inmaculada Lucía Tena Porta

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	4
4.1. Patio naturalizado.....	4
4.1.1. <i>De un patio actual a uno naturalizado</i>	4
4.1.2. <i>Ideas generales de un patio naturalizado</i>	6
4.1.3. <i>Partes de un patio naturalizado</i>	8
4.1.4. <i>Beneficios de un patio naturalizado</i>	11
4.2. El proceso de transformación de un patio actual a uno naturalizado.....	13
4.2.1. <i>Fases en el proceso de transformación</i>	14
4.2.2. <i>Fase de sensibilización y formación</i>	17
4.3. La importancia del juego libre en la infancia.....	20
4.3.1. <i>Definición de juego libre</i>	20
4.3.2. <i>Beneficios de juego libre</i>	22
4.3.2. a. <i>Beneficios del juego libre en la naturaleza</i>	26
4.3.3. <i>La gestión del riesgo</i>	28
4.4. La importancia del contacto con la naturaleza en la infancia.....	31
4.5. La importancia de estar al aire libre.....	33
5. OBSERVACIÓN EN EL PATIO DE RECREO – INTERNATIONAL SCHOOL OF BERGEN.....	36
5.1. Características del centro.....	36
5.2. Características del patio de recreo de Educación Infantil: descripción de los espacios.....	37
5.3. Metodología.....	39
5.4. Análisis de los resultados.....	40

6. DISEÑO DE DINÁMICAS DE SENSIBILIZACIÓN Y FORMACIÓN CON MAESTROS/AS.....	41
6.1. Dinámica 1: cajas con diferentes preguntas.....	43
6.2. Dinámica 2: documental + lluvia de ideas.....	45
6.3. Dinámica 3: mi experiencia en un patio naturalizado en Noruega + escuchetes en parejas.....	47
6.4. Dinámica 4: paseo con las “gafas” de la crítica.....	49
7. CONCLUSIÓN.....	50
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
9. ANEXOS.....	57
9.1. Anexo 1: diferentes espacios que conforman el patio de recreo.....	57
9.2. Anexo 2: análisis de los resultados de la observación.....	59
9.3. Anexo 3: elaboración y desarrollo del documental.....	101
9.4. Anexo 4: exposición de fotografías con palabras clave.....	103

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado. Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

The transformation of a playground into a naturalized space. The design of awareness-raising and training tools for teachers in the initial phase.

- Elaborado por Laura Calvo Rivarés.
- Dirigido por Inmaculada Tena Porta.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de junio del año 2020.
- Número de palabras (sin incluir los anexos): 17.616

Resumen

En este Trabajo Fin de grado, en primer lugar se realiza una observación del juego en el patio de recreo del colegio “International School of Bergen”, situado en Bergen (Noruega) y se analiza la importancia que se le da al juego libre, al contacto de los niños y niñas con la naturaleza y la importancia de estar al aire libre.

A partir de la experiencia de Noruega, y dado que en España hay muchos colegios que quieren transformar sus patios de recreo en espacios naturales, se hace una propuesta para llevar a cabo la primera fase de un proceso de transformación de un patio de recreo, la fase de sensibilización y formación. Se aportan diferentes herramientas para implementar de forma sencilla con los docentes y/o familias de un centro educativo.

Palabras clave

Juego libre, naturaleza, transformación, sensibilización, patio naturalizado.

1. INTRODUCCIÓN

Los patios de recreo apenas han evolucionado, nos seguimos encontrando con patios aburridos, similares a los de hace 40 años, en los que predomina el cemento y apenas hay variedad de juego debido a que siguen primando los deportes con balón. En la actualidad, el tiempo de recreo es uno de los pocos momentos en los que los niños y niñas pueden aprender jugando, conocerse a sí mismos y sus posibilidades, ver hasta dónde pueden llegar, y es por ello por lo que es muy importante que los niños y niñas tengan posibilidades de jugar libremente estando en contacto con la naturaleza, en la propia escuela.

Por ello, urge la necesidad de transformar los patios actuales para convertirlos en espacios naturalizados en los que los niños y niñas puedan aprender y disfrutar a partir del juego libre, del contacto con la naturaleza y de todos los beneficios que ello conlleva.

En el Trabajo Fin de Grado presentado a continuación, se lleva a cabo un análisis de la importancia del juego libre en la infancia y la gestión del riesgo, la necesidad de transformar los patios actuales a patios naturalizados, y lo importante y beneficioso que es a estas edades el aire libre y el contacto con la naturaleza.

Además, se realiza una observación del juego en el patio de recreo del colegio “International School of Bergen”, situado en Bergen (Noruega), analizando los tipos de juego que hacen los niños y niñas cuando juegan de forma libre y las diversas acciones que llevan a cabo, los materiales utilizados, las relaciones y agrupaciones, cómo gestionan el riesgo y lo importante que es y lo beneficioso que resulta el contacto con la naturaleza y el estar al aire libre a esas edades.

Posteriormente, se hace una propuesta para llevar a cabo la fase de sensibilización y formación de un proceso de transformación de un patio de recreo, ya que en los colegios de España surge la necesidad de transformar los patios actuales a zonas naturales en las que se favorezca el juego libre, el disfrute del contacto con la naturaleza y el aire libre. Por ello, se realiza un diseño de herramientas de sensibilización y formación con el fin de concienciar a la comunidad educativa acerca de los beneficios que conlleva esa transformación y los objetivos que pretendemos alcanzar.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Todo ello, aludiendo a autores como Cols y Fernández (2016), Freire (2011), Hanscom (2016), Hernando y Tena (2018, 2019, 2020), Hueso (2019), Marín (2016), Larraz (1988, 1994), entre otros.

2. JUSTIFICACIÓN

Debido a mi pasión y mis ganas por ser maestra en un futuro, me lleva a reflexionar sobre ciertas cosas, entre ellas, lo poco adaptado que tenemos hoy en día el patio de recreo a las necesidades de los alumnos/as.

He aprovechado la gran oportunidad que se me ha ofrecido al realizar las prácticas escolares en una escuela de Bergen (Noruega), dado que he ampliado mis conocimientos en lo referido a un patio de recreo bien acondicionado y adaptado para niños y niñas de Educación Infantil. He descubierto un mundo educativo completamente distinto al que estaba acostumbrada.

Es a partir de aquí cuando comprendo la necesidad urgente de hacer una transformación en los patios de recreo de España y convertirlos en patios naturalizados para favorecer el juego libre de los niños y el contacto con la naturaleza.

Por lo que, mi objetivo final, es dotar herramientas para sensibilizar y formar a aquellos colegios que empiezan a pensar en un proceso de transformación del patio de recreo.

3. OBJETIVOS

- Adquirir las bases teóricas acerca de un patio de recreo naturalizado que favorezca el aprendizaje, el juego libre, la gestión del riesgo y el desarrollo integral del niño.
- Tomar conciencia de lo beneficioso que resulta el aire libre y el contacto con la naturaleza en la infancia.
- Observar el juego en el patio de recreo del colegio “International School of Bergen”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- Elaborar una propuesta, con diferentes herramientas, para implementar la fase de sensibilización y formación de un proceso de naturalización de un patio de recreo, en un centro educativo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Patio naturalizado

4.1.1. De un patio actual a uno naturalizado

Las principales características que nos encontramos hoy en día en los patios de recreo son (Tena, 2018, p. 37):

- La mayor ocupación del espacio pertenece a la zona del fútbol, ocupada mayoritariamente por niños.
- Los espacios marginales son ocupados principalmente por niñas.
- Las acciones motrices que se generan son muy reiteradas.
- Se genera escasa relación entre niños y niñas de diferente curso y sexo.
- Estos espacios no promueven el aprendizaje ni las experiencias.
- Este espacio no responde a las necesidades del alumnado.
- Son muy frecuentes los conflictos.

Continuando con Tena (2017, p. 2), nos dice que “el diseño de los patios de recreo responden, la gran mayoría de ellos, al momento de su construcción hace 40 y 50 años, muchos de ellos, diseñados principalmente para las necesidades de aquel momento”.

Hueso afirma la diferencia existente de los tipos de juegos entre ambos sexos en algunos de los patios de recreo actuales:

“cualquiera que pase junto a un colegio en hora de recreo puede ver cómo los niños desplazan a las niñas a la periferia del patio para poder jugar al baloncesto o al fútbol... Las niñas, aunque lo deseen, no siempre son admitidas en estos juegos, y son relegadas a rincones, a huecos marginales en el lateral o en algún rincón perdido, en los que disponen de mucha menos superficie” (Hueso, 2019, p. 196).

Freire (2011, p. 55) por su parte afirma que, “en las escuelas, los patios de recreo consisten, generalmente, en un triste solado de cemento, vacío, con una mínima

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

infraestructura deportiva, tal vez una canasta o una portería; con suerte hay algún árbol y quizá incluso un arenero...”. Es decir, patios de recreo poco confortables y estimuladores, que apenas favorecen el acercamiento del niño con la naturaleza.

A continuación, voy a destacar la opinión de distintos autores acerca de la necesidad urgente de transformar el patio de recreo a uno naturalizado.

De acuerdo con Larraz (1994), el patio de recreo es importante, hay que considerarlo dentro de la actividad escolar y no como un tiempo perdido. Según Follet (s.f.) la actividad en el recreo es una necesidad de aprendizaje para los niños y debería ganar en calidad.

Siguiendo con Tena (2017, p. 3), sostiene que “es posible educar en el patio de recreo y por tanto de forma urgente necesitamos espacios exteriores que permitan actuar, jugar, aprender, crear, inventar, descubrir, respetar, cuidar, observar, decidir...”. Necesitamos un patio de recreo en el que el niño sea el protagonista, donde pueda construir su autoestima en contacto con la naturaleza, en el que se favorezcan las relaciones entre iguales basadas en el respeto y la confianza (Tena, 2017).

Urge la necesidad de reflexionar, iniciar una transformación para conseguir que las escuelas se adapten a las necesidades de la sociedad actual, dejando atrás “una escuela atascada en el tiempo” (Cols y Fernández, 2016, p. 6). Estos autores apoyan la idea de rescatar las antiguas escuelas rurales y sus enriquecedores espacios en los que podías disfrutar del contacto con la naturaleza (Cols y Fernández, 2016).

Se trata, como bien dice Pons (2016), de aproximar la naturaleza a la escuela, poderla contemplar y experimentar en persona sin la necesidad de tener que recurrir a un libro o a la tecnología.

Como educadora, siento la necesidad de ofrecer a los niños más oportunidades de estar en contacto con la naturaleza y poder disfrutar de ella, ya que el día a día de muchos niños se basa en la realización de tareas y actividades extraescolares, acompañado del miedo de los padres a dejarles jugar libremente. Por ello, el patio de recreo es un espacio ideal para brindarles esos momentos y esas oportunidades tan

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

beneficiosas para su desarrollo (Hernando y Tena, 2018). Ofrecer a los niños el momento del recreo, significa oportunidad para expresarse libremente (Pérez y Collazos, 2007, citado en Chaves, 2013, p. 69).

En relación a las características que conforman un patio naturalizado, hoy en día parece que no tenemos asentado el concepto de naturaleza, ya que, tal y como defiende Ritscher (2006, p. 49), “un espacio exterior grande, sin personalidad, vacío y llano no es un jardín para vivir; se asemeja más a un patio para la hora de aire de los presos. Produce confusión, dispersión, nerviosismo y aburrimiento”. Según esta autora, un jardín debería ser un espacio natural, estructurado, en el que el niño se sintiera acogido, confortable, con miles de misterios por descubrir (Citado en Fundación Universitaria de Bages, 2013).

4.1.2. Ideas generales de un patio naturalizado

Como bien señala Freire (2016, p. 19), “abrir el patio a la naturaleza es mucho más que simplemente “decorarlo” con plantas y juego”. Nos encontramos en una situación en la que los niños apenas tienen relación con el mundo natural. Tienen que poder contactar y acercarse a la naturaleza de manera espontánea y sin temor alguno. Y para eso está la escuela, para ofrecerles esa posibilidad. La posibilidad de acercarse a la naturaleza con todos sus sentidos, pudiendo oler, tocar, degustar aquello que deseen, cuando más lo deseen.

Retomando a Freire (2011, p. 47), “los espacios naturales les ofrecen suficiente amplitud, gran cantidad y diversidad de experiencias sensibles, posibilidades de juego y movimiento”. Según Bache (s.f.), todo ello ayuda a incrementar sus habilidades, tanto a nivel físico como a nivel emocional, la autosuficiencia y la seguridad en uno mismo y en sus capacidades (Citado en Freire, 2011, p. 47).

Estos espacios, es importante que tengan una continuidad con el interior de los colegios, aprovechando esos entornos naturales para complementar las actividades que se realizan en el interior.

“Por ejemplo, los espacios verdes pueden proyectarse de modo que sirvan como estímulo sensorial de los niños de infantil (tacto, color, olfato), para analizar el

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

crecimiento natural de las plantas en niños de primaria y como tema de taller de escritura para niños de secundaria” (Cuarto Creciente, 2012, p. 1).

En esta misma línea, varios autores señalan que “los espacios exteriores son tan importantes como pueden ser los interiores, ya que nos ofrecen muchas posibilidades como espacios sensoriales, de aprendizaje, de juego, de investigación, de creatividad, de relación social, etc” (Castro et al., 2016, p.5). Por lo que, en este espacio se tiene que poder hacer aquello que no tenemos la posibilidad de realizar en el aula, “hacer de este espacio una prolongación del interior de la escuela” (Cols y Fernàndez, s.f. p. 44).¹ Pero siempre pensando todo con el mismo cariño con lo que lo hacemos para el aula (Ritscher, 2006).

Por esta misma razón, Larraz y Figuerola (1988) nos explican cuatro posibilidades que deben ofrecer un patio de recreo y sus elementos:

- “Dar la posibilidad de jugar”: ofrecerles materiales y relaciones para que puedan desarrollar la actividad lúdica.
- ”Dejar jugar”: reconocer que el sentido del juego es exterior a nosotros; los jugadores pueden no querer darlo a conocer, ni compartirlo, ni dividirlo. Ese entorno tiene que ofrecer garantías de estabilidad.
- ”Jugar con”: consiste en que todos los compañeros son iguales, incluyendo a los adultos que pueden ser partícipes en un momento dado en el proceso del juego sin modificarlo.
- ”Hacer jugar”: en esta premisa el adulto participa en el juego para ayudar a descubrir la parte satisfactoria y placentera del juego.

Un estudio llevado a cabo por Moore en 1986 nos muestra que, cuando se les preguntó a los niños y niñas sobre las zonas en las que disfrutaban más jugando, se

¹ “Fer d’aquest espai una prolongació de l’interior de l’escola”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

obtuvo como resultado que un mayor número de niños preferían los entornos naturales a un terreno de cemento. (Moore, 1986^a, citado en Hamarstrom, 2012, pp. 25-26). Este estudio nos hace tomar conciencia de la importancia que tienen para ellos estos espacios naturales, más de la que nos podemos llegar a imaginar.

Finalizamos retomando a (Castro et al., 2016, p. 8) que como bien dicen, “se pretende un espacio exterior armónico y saludable dentro de la escuela, donde predominen los espacios naturales y donde se pueda llevar a término una educación integral y el crecimiento personal de los niños”. Un espacio que les ofrezca multitud de experiencias beneficiosas, con diversos elementos y espacios naturales que favorezcan las relaciones y los intereses de los niños y niñas, y de los que puedan aprender jugando libremente.

4.1.3. Partes de un patio naturalizado

Cols y Fernàndez (2019) proponen las siguientes zonas para la construcción de un patio naturalizado: espacios diversificados con bifurcaciones y sin delimitación entre el interior y el exterior, superficies hechas con diferentes materiales (maderas, troncos, telas...) para diferentes actividades, disposición del mobiliario (bancos...) agrupado en diferentes zonas, lugares de descubrimiento para todo tipo de proyectos, fuentes, papeleras para fomentar el reciclaje, elementos naturales que inciten a la aventura, zonas que vinculen la naturaleza y el deporte para, de esta manera, fomentarlo, espacios aptos para toda la comunidad llevando a cabo celebraciones culturales.

Según Tena, sostiene que:

“Si partimos de la realidad de los patios actuales y queremos que las transformaciones se lleguen a realizar, nuestro punto de partida podría ser tener un espacio deportivizado como el que existe en la actualidad en la mayoría de las escuelas y un espacio más natural, que permita otras opciones de jugar, aprender y relacionarse”, [siempre partiendo desde una perspectiva global de transformación] (Tena, 2017, pp. 3-4).

Tena (2017, p. 4) menciona las partes que podría tener un patio de recreo para favorecer el contacto con la naturaleza en la infancia, además de beneficiar un patio de

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

recreo en un entorno natural, de juego y de aprendizaje igualatorio, cooperativo y creativo:

- 1) Zona deportiva con equipamiento variado.
- 2) Pequeño espacio diáfano.
- 3) Pequeños espacios provocadores de una motricidad natural que permitan saltar, trepar, deslizar, desafiar al equilibrio, subir, bajar...
- 4) Espacio que provoque una motricidad más expresiva y artística, la existencia de un escenario con un pequeño graderío.
- 5) Espacio que permita la expresión musical de los niños/as, con instrumentos que puedan descubrir y hacer sonar de forma natural.
- 6) Espacio que permita la expresión plástica.
- 7) Espacio de manipulación de arena.
- 8) Espacio de manipulación de agua.
- 9) Espacios para el juego simbólico.
- 10) Espacio de construcción.
- 11) Espacio de ciencia.
- 12) Zonas de descanso.
- 13) Zona de lectura.

De acuerdo con Larraz (1994, p. 5), y teniendo en cuenta la opinión de los niños, sugiere tres tipos de espacios:

- *Espacios para descubrir*: lugares en los que el niño pueda experimentar un descubrimiento de todo lo que le rodea para aprender conocimientos que le ayuden a desarrollar su personalidad.
- *Espacios para apropiarse*: espacios en los que el niño crea espacios únicos que generan un vínculo cercano y efectivo consigo mismo.
- *Espacios para modificar-transformar*: espacios en los que se pueda cambiar la disposición creando modelos diferentes. El niño se familiariza con ese entorno o actividad creando su huella personal.

Siguiendo con Pons (2016), nos muestra una serie de opciones para agregar al patio de recreo. “Son ideas sencillas, económicas, muchas de ellas hechas con elementos de

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

reciclaje. Requieren, sobre todo, buena planificación, tiempo, mano de obra y mucha ilusión”. Pons propone lo siguiente:

1. Incorporar *arena, tierra y agua*.
2. *Cocinita de exterior*: zona en la que el niño puede utilizar y examinar diversos elementos.
3. *Desniveles*: además de asegurar diversión, ayudan a estimular y trabajar la motricidad gruesa y el equilibrio.
4. *Toboganes*: como aquellos toboganes en los que su rampa se coloca sobre un desnivel de tierra.
5. *Vegetación y huerto*: con la finalidad de favorecer el entendimiento de los ciclos de la vida, la importancia del cuidado de las plantas y la naturaleza.
6. *Casitas y cabañas*: las cuales incitan al juego creativo y simbólico.
7. *Circuitos de troncos*: estimulan la motricidad, la coordinación, el equilibrio...

Por otro lado, Marín (2010, pp. 5-6) sugiere los siguientes espacios:

- Zona de arena y agua: basado en la manipulación de estos dos elementos naturales, investigando sus cualidades con variedad de material.
- Zona de juegos móviles: espacio abierto y grande, esquivando obstáculos de riesgo.
- Zona de juego simbólico: se llevarán a cabo diversas actividades con variedad de materiales para facilitar el juego.
- Zona de estructuras fijas: predomina el juego libre. Se puede disponer de una cabaña, un tobogán, un tren, etc.
- Zona de juegos populares: diversos juegos populares como el pañuelo, la gallinita ciega...
- Zona de espacio semidescubierto: uso de este espacio cuando las condiciones meteorológicas no sean favorables. Se llevarán a cabo exhibiciones delante del público, como por ejemplo teatros.
- Zona de paz: basada en la resolución de conflictos.

Ritscher (2006), propone las siguientes zonas y características:

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- Zonas de movimiento: realizar acciones como saltar, subir, correr...
- Zonas de encuentro y de calma: para interactuar con los compañeros, desaparecer...
- Zonas de juego simbólico: uso de cocinitas, juguetes de desplazamiento sobre ruedas...
- Zonas de experimentación: paneles para jugar con el agua, mesas de experimentación, paneles de música...
- El arenero: llevar a cabo acciones como construir, dar forma...
- Sombras: a través de futuros árboles que darán sombra, evitando así los toldos, porches....
- Estética: para que todo el espacio disponga de una coloración adecuada.

Como bien dice Ritscher, “con pocos recursos se pueden hacer grandes cosas” (2006, p. 82), y también indica que:

No es preciso tener muchos aparatos: su función es, precisamente, aportar lo que el terreno no puede ofrecer. El propio terreno es el principal aparato de un jardín... El jardín no tiene que parecer un gimnasio al aire libre, con aparatos sin personalidad emplazados de manera arbitraria (Ritscher 2006, p.78).

4.1.4. Beneficios de un patio naturalizado

Comenzando con Hernando y Tena (2019), defienden que este proceso de transformación en un patio de recreo naturalizado está mejorando las posibilidades de juego de los niños y las niñas, así como el incremento de las relaciones entre niños de todos los cursos, han disminuido considerablemente los conflictos, y aquellos alumnos que no jugaban al fútbol o baloncesto tienen otras oportunidades de juego, y por supuesto, se puede mirar alrededor y contemplar un espacio cada vez más próximo a uno naturalizado.

Un patio de recreo naturalizado bien estructurado favorece el contacto con la vegetación, así como la apreciación del cambio de las estaciones, estimula el desarrollo físico y cognitivo, y la capacidad del niño de ponerse en el lugar del otro. Además, ayuda a reducir la obesidad infantil (Cuarto Creciente, 2012).

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

En relación con el desarrollo físico y la psicomotricidad, realizar actividades en ambientes en contacto con la naturaleza mejora la estabilidad y la propiocepción. Y si el juego es llevado a cabo en superficies con desniveles, refuerza la musculatura y aumenta el dominio del propio cuerpo, tal y como menciona Bruchner (2017).

Por otro lado, siguiendo con Louv; Moore y Cosco (2006, citado en Wilson, 2008, p. 4), nos dicen que “los estudios de niños en diferentes tipos de entornos indican que los niños participan en formas de juego más creativas en zonas verdes o naturales que en parques más tradicionales o preparados o espacios de juego interiores”.² Este tipo de ambientes, a diferencia de otros, resultan más apropiados para el juego creativo.

Más allá de los efectos positivos sobre la salud física y el bienestar psicológico, los entornos naturales también favorecen el funcionamiento cognitivo. Hay estudios que lo demuestran. Por ejemplo:

- Tener vistas a la naturaleza en las aulas hizo que aumentara la estimulación de los alumnos y disminuyera el aburrimiento, lo que se asocia con un mejor rendimiento en las tareas que requieren enfoque/concentración y atención (Eberhard, 2009, citado en Kelz, Evans & Röderer, 2013, p.3).
- En otro estudio, las escuelas que ofrecían un césped / área verde en el patio del colegio se compararon con otras escuelas que no tenían césped (Tanabe, Mishima, y Fujii, 2005, citado en Kelz, Evans & Röderer, 2013, p. 4). Los alumnos de las escuelas con césped se comprobó que jugaban, retozaban, y reposaban más por tener una mayor variedad para estas acciones que los alumnos de las escuelas sin césped.

Siguiendo en la misma línea, Hueso (2019) comenta que aquellos niños que en el colegio pasan mayor tiempo en contacto con la naturaleza obtienen una mayor capacidad de atención y concentración, logrando así una mejora en el rendimiento académico.

² “Studies of children in different types of environments indicate that children engage in more creative forms of play in “green” or “natural” areas than in more traditional playgrounds or “prepared” indoor playspaces”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Apoyando a lo citado anteriormente por Hueso (2019), Hernando y Tena (2018, p. 3) sostienen que “un espacio natural ayuda a educar en verde, a conectar a los niños y niñas con la naturaleza y con todos los beneficios que ello aporta a su desarrollo personal”. Al ofrecerles a los niños un patio de recreo en contacto con la naturaleza, estamos fomentando su estado de salud, beneficiando su capacidad de atención y concentración.

Son muchos los investigadores que piensan que los espacios verdes ofrecen una mayor variedad de conductas de juego en los niños (Frost, 1992; Fjortoft & Sageie, 2000; Frost & Sunderlin, 1985; Herrington & Studtmann, 1998; Moore & Wong, 1997, citado en Hamarstrom, 2012, p. 26). También defienden que mejora el desarrollo motor de los niños (Fjortoft, 2004, citado en Hamarstrom, 2012, p. 26), estimula la interacción social (Fjortoft, 2001, citado en Hamarstrom, 2012, p. 26) y se desarrolla con más frecuencia la actividad dramática y constructivista al mismo tiempo que se reduce el juego práctico repetitivo (Herrington & Studtmann, 1998, citado en Hamarstrom, 2012, p. 26). También se ve beneficiado en los niños el desarrollo a nivel físico, social, cognitivo y emocional (Heft, 1988, citado en Hamarstrom, 2012, p. 28).

A modo de conclusión, Freire apoya los beneficios de un patio naturalizado para el aprendizaje del alumno:

“un patio bien diseñado ofrece un sinfín de oportunidades de aprendizaje: favorece el bienestar y la salud de los alumnos, el juego y la experimentación, el movimiento y el control del riesgo, la socialización, el conocimiento del entorno, el arte y la creatividad, la autonomía, etc.” (Freire, 2016, p.19)

4.2. El proceso de transformación de un patio actual a uno naturalizado

A modo de introducción, tal y como sostienen Hernando y Tena (2020, p. 1), “dar comienzo a un proceso comunitario para la naturalización de un patio de recreo suele ser muy ilusionante, pero al mismo tiempo... genera muchas dudas sobre cómo dar esos primeros pasos”. El truco está en no tener prisa, no correr, se trata de un proceso lento con pequeños progresos (Hernando y Tena, 2019 b, citado en Hernando y Tena, 2020).

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Apoyando a lo citado anteriormente por Hernando y Tena, Cols y Fernández defienden que este proceso “requiere tiempo, formación, diálogo con todos los agentes educativos, recursos humanos y económicos pero sobre todo entusiasmo” (Cols y Fernández, 2016, p. 9).

Por lo tanto, este proceso de transformación a un patio naturalizado es un buen medio para conseguir la participación y colaboración de toda la comunidad educativa (Marín, 2016). Todos los agentes tienen que tener la oportunidad de intervenir, teniendo siempre en cuenta la opinión de los alumnos a partir de una buena formación y participación. (Hernando y Tena, 2019).

4.2.1. Fases en el proceso de transformación

Las fases a llevar a cabo en un proceso de transformación de un patio de recreo son distintas en función de cada autor. A continuación voy a exponer diferentes autores, pero personalmente me quedo con el procedimiento que utilizan Hernando y Tena (2020).

Comenzando con Hernando y Tena (2020, p. 1), las fases que consideran esenciales en un proceso de transformación de un patio de recreo son las siguientes:

- Fase 0. Formación de toda la comunidad educativa.
- Fase I. Fase de reflexión, generación de grupo y establecimiento de objetivos:
 - I. I Identificación de motivaciones personales.
 - I. II Contacto con personas clave de la comunidad y creación de grupo.
 - I. III Conocimiento de las necesidades y expectativas de todos los colectivos participantes.
- Fase II. Fase difusión, concienciación e interiorización de los beneficios, responsabilidades y cambios que provocará el nuevo espacio.
- Fase III. Plan de participación en el diseño del nuevo patio y en la elaboración del proyecto.
- Fase IV. Ejecución y participación en la construcción colectiva del patio.
- Fase V. Observación del espacio en juego, evaluación, elaboración del proyecto educativo del espacio y de documentación pedagógica.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

La fase cero es fundamental ya que a partir de ella se basarán las siguientes fases (Hernando y Tena, 2020). Estas autoras sostienen que “con facilidad descuidamos los momentos iniciales de los procesos, esos en los que parece que no suceda nada pero que sostendrán todos los tiempos posteriores” (2019, pp. 1-2). La mayor parte de las escuelas tienden a ignorar completamente las primeras fases y empezar directamente en la fase IV (Hernando y Tena, 2019 b).

Por esta razón, me decanto por el proceso de transformación de Hernando y Tena y lo que les hace diferente del resto de procedimientos que llevan a cabo otros autores. En todo proceso de transformación hay que empezar por sensibilizar y formar, si no actuamos con una reflexión lenta y cuidadosa, no nos encontraremos con grandes cambios.

Por otro lado tenemos a Larraz (1994 b), que desde un primer momento se centra en el proceso que hay que seguir para acondicionar un patio de recreo, concediendo menos importancia a la sensibilización y formación:

- Definir los principios de este proyecto y los objetivos a cumplir en él.
- Conocer la realidad física y vivida del patio de recreo.
- Tener en cuenta las opiniones e intereses de los niños y las familias para así decidir los objetivos que se quieren alcanzar.
- Concretar las circulaciones y respetar los espacios con tonos diferentes. Hay que encontrar elementos que personalicen cada acondicionamiento relacionados con su barrio, escuela o con un contexto determinado.
- Por último, determinar la maquinaria necesaria teniendo en cuenta nuestras posibilidades económicas.

De acuerdo con la Fundación Catalana de España (2017) hay que seguir 10 pasos para el proceso de transformación del patio de recreo:

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

1. “Crear la Comisión de Patios”:³ formada por el claustro de maestros, las familias, el Ayuntamiento y algún representante del personal no docente de la escuela. Es importante que se implique y participe toda la comunidad educativa.
2. “Iniciar un proceso participativo”:⁴ participación del AMPA (llevar a cabo una asamblea sobre el proyecto, y entre todos hacer lluvia de ideas), de los maestros (realizar una observación activa y a partir de allí, lluvia de ideas), los alumnos (mediante dibujos o explicaciones de cómo les gustaría que fuera el patio) y el resto de la comunidad educativa. Todas las partes tienen que poder participar y decidir en este proceso llegando a un resultado además de lanzar ideas.
3. “Hacer una asamblea general de inicio de proyecto”:⁵ a las que tienen que asistir todas las partes mencionadas anteriormente.
4. “Repartir las tareas”:⁶ para asegurar la continuidad de este programa, hay que repartir las tareas entre todos los implicados, y para ello se pueden hacer grupos de trabajo.
5. “Establecer un calendario”:⁷ se llevará a cabo un calendario de las diversas fases de realización del proyecto para favorecer la planificación y asegurar la motivación.
6. “Redactar el proyecto”:⁸ La Comisión de Patios fijará lo trabajado del proyecto hasta ese momento.
7. “Buscar asesoramiento técnico”:⁹ es recomendable recurrir a los miembros de la comunidad educativa, seguro que encuentras el perfil profesional que necesitas.

³ “Crear la comissió de patis”.

⁴ “Iniciar un procés participatiu”.

⁵ “Fer una assemblea general d’inici de projecte”.

⁶ “Repartir les tasques”.

⁷ “Establir un calendari”.

⁸ “Redactar el projecte”.

⁹ “Buscar assessorament tècnic”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

8. “Buscar financiación y material”:¹⁰ se contará con el apoyo de todos los componentes de la comunidad educativa. También se puede recaudar fondos (concursos, fiestas tradicionales).
9. “Organizar jornadas de trabajo comunitario”:¹¹ realizarlas antes y durante las jornadas. Es una manera de llevar a cabo el proyecto de forma participativa.
10. “Evaluar y dar continuidad al proyecto”:¹² se trata de evaluar todo lo trabajado y los resultados obtenidos y de garantizar la continuidad del proyecto a partir del sostenimiento de las acciones llevadas a cabo.

4.2.2. Fase de sensibilización y formación

Como ya he dicho anteriormente, me voy a basar en el procedimiento que utilizan Hernando y Tena para la transformación de un patio escolar, centrándome y profundizando en la fase de sensibilización y formación que, desde mi punto de vista, es crucial llevarla a cabo de forma previa y sin prisa, para aprovechar todo el potencial que tiene esta transformación.

Hernando y Tena (2020) exponen algunas posibilidades para formar y al mismo tiempo sensibilizar a la comunidad educativa:

Encuentros y dinámicas (participativas) de formación con personas expertas sobre las diferentes temáticas, compartir vídeos de interés sobre los diversos asuntos, tutorías y reuniones con las familias, llevar a cabo dinámicas con el alumnado, creación de una biblioteca que contemple lo trabajado hasta el momento, llevar a cabo experiencias que impliquen a los niños y sus familias respecto a las diferentes temáticas, exposiciones de fotografías, elaboración de paneles visuales, exposición de “otros patios de recreo”, texto “Sueña mi patio” y generación de preguntas a partir de ello, charlas y debates entre los diversos participantes en el proceso...

¹⁰ “Buscar finançament i material”.

¹¹ “Organitzar jornades de treball comunitari”.

¹² “Avaluar i donar continuïtat al projecte”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

En relación a las posibilidades de formación y sensibilización mencionadas anteriormente por Hernando y Tena (2020), vamos a profundizar en la utilidad y elaboración de los paneles de documentación y expositores, ya que, tal y como dice Trueba (2015, pp. 101-102), los hay de varios tipos:

- Presentación a todo aquel que entre a la escuela.
- Comunicación a las familias y otros adultos.
- Presentación de procesos de actividades significativas en la vida de la escuela en forma de murales fotográficos de las obras artísticas y los procesos seguidos para realizarlas.
- Exposición de obras de arte de las niñas y los niños.
- Representación, a través de códigos, símbolos y signos, de aspectos prácticos de la vida cotidiana de la escuela que ayuden a organizarse y a situarse.

Estos paneles cumplen, entre otras funciones, el formar parte del recuerdo de la escuela y ayudar a “hacer historia”, aumentando así la autoestima de los niños al valorar estos diseños (Trueba, 2015).

Haciendo mención a Cols y Fernàndez (2016, p. 21), por un lado es imprescindible llevar a cabo “una formación encaminada a encontrar conocimientos, inspiraciones, experiencias... Viajar, compartir diferentes miradas desde diferentes disciplinas: biólogos, médicos, arquitectos... Formación para responder a necesidades que van surgiendo:”

- Gestión y dinámica de grupos
- Conocimiento del territorio
- Financiación
- Mantenimiento
- Normativas
- Comunicación

Por otro lado, Cols y Fernàndez (2016, p. 21) también mencionan la necesidad de realizar una formación para responder al conocimiento de cómo manejar:

- La diversidad de los pavimentos
- Conocer que hay en el subsuelo
- Crear desniveles

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- Conocimiento de la vegetación / ecosistema del territorio
- Necesidad de sol / sombra
- Puntos de agua. riego y fuentes
- Espacios diversificados: deportes, arena, espacios de movimiento...
- Materiales / mobiliario

Y lo más importante desde mi punto de vista, y siguiendo con Cols y Fernàndez (2016), una formación para perfeccionar y enriquecer las miradas de toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta a las familias y a los niños.

Es necesario que las familias y la comunidad estén concienciadas para de esta manera poderles transmitir la visión que tenemos. “El problema está en transmitir esa confianza a las personas que no están sensibilizadas”, afirma Montse Pàmies, de la Guardería Niños y Niñas, situada en Valls (Tarragona), explicando el siguiente ejemplo:

“Algunos padres encuentran chocante, por ejemplo, que dejemos a los niños ir sin zapatos” ¿Cómo les convencéis de las ventajas? “Escuchamos sus miedos; siempre podemos aprender algo de ellos. Después les explicamos las ventajas de aprender a tomar riesgos, según sus capacidades; la importancia de no saltar etapas para que se desarrollen progresivamente, y los beneficios de andar descalzos para su salud”. (Citado en Freire, 2016, p. 21)

La formación y sensibilización también hay que hacerla con los niños/as, porque si queremos que participen en el diseño y después se haga un buen uso, necesitan formación y sensibilización. De acuerdo con Cols y Fernàndez (2019) una manera de indagar en lo que realmente quieren los alumnos es realizando preguntas de manera consecuente para evitar respuestas que creen altas expectativas y principios en una sociedad en la que conseguir algo cuesta poco esfuerzo.

Apoyando a Cols y Fernàndez (2019) en lo mencionado anteriormente, Freire (2016) propone examinar la actividad de los niños llevando a cabo observaciones en su juego natural para así averiguar acerca de lo que desean y necesitan realmente los alumnos. De esta manera, hacemos posible el llevar a cabo un proceso de transformación en la que los niños desde un principio se sientan los protagonistas del cambio.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Concluyo haciendo referencia a Cols y Fernàndez, (2016, p. 10) “cada piedra es necesaria. Todo el mundo aporta para transformar realidades que ya no son un sueño.”

4.3. La importancia del juego libre en la infancia

El juego libre siempre ha constituido una parte muy importante en el desarrollo del niño, pero en los últimos años, ha habido una decadencia en este tipo de juego. Según indica Hanscom (2018, p. 97), “el juego activo libre en el exterior se está convirtiendo en una actividad poco habitual, en una cosa del pasado”.

Las principales causas que llevan a la disminución del tiempo dedicado al juego libre, según diversos autores, serían el uso excesivo de la tecnología, el distanciamiento de la naturaleza, la sobreprotección de los padres y la idea de que el juego es una pérdida de tiempo, ayudando así a crear estilos de vida cada vez más sedentarios para los niños donde no tienen la oportunidad de jugar (Elkind, 2007; Moore, 1996; Trust for Public Lands, 2004, citado en Hamarstrom, 2012, p. 20).

Tal y como explican Dugas y Gervais (2017) y Marín (2013), el juego libre es esencial para el crecimiento y desarrollo de los niños, cumple un papel importante como herramienta educativa. Además, transmite una sensación muy placentera y simboliza una necesidad intrínseca en ellos.

A continuación, para concretar qué entendemos por juego libre, nos centraremos en su definición según diferentes autores.

4.3.1. Definición de juego libre.

Bruchner (2017, p.34), hace referencia a la definición del juego libre sosteniendo que:

"es una actividad automotivada e imaginativa en la que los niños inventan sus propios juegos, cuyas reglas definen ellos mismos. Cada acción nace de su propio interés y son siempre ellos quienes concretan el tema y el grado de dificultad que pueden y quieren superar"

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

En esta misma línea, según Dugas (2017), lo que define el juego libre es su espontaneidad, ya que es el niño quien da el primer paso. Además, el juego libre no tiene un objetivo concreto.

Reubke (2009) apoya a lo mencionado anteriormente por Bruchner (2017), señalando en la siguiente cita que es el niño quien dirige su propia actividad según sus capacidades físicas y emocionales:

En el juego libre, todo gira en torno a la actividad que el niño desarrolla. Es el niño quien crea su propio espacio de juego, y es quien elige el tipo de juego a desarrollar (...) Cada niño juega de acuerdo con sus habilidades, su estado de ánimo y su estado físico; cada uno encuentra su propia forma de expresarse” (Reubke, 2009, párr. 10).

Haciendo referencia a Hueso (2019, p. 49), “el juego libre es, por tanto, la expresión consciente del espontáneo, su óptimo ideal”. Como bien dice, nos dio vida en la infancia y nos la puede seguir dando en cualquier otro momento de nuestras vidas (Hueso, 2019).

Autores como Hanscom (2018), hacen referencia a dos elementos importantes sobre el juego libre: debe ser juego no restringido y no supervisado.

Como hemos podido comprobar, existen diversos autores que hablan del juego libre matizando de esta manera la diferencia entre juego y juego libre, porque entienden que es un concepto diferente. Pero es importante mencionar que hay autores que definen el juego desde la perspectiva del juego libre, por lo que en su definición no mencionan el juego libre como tal, pero entienden que el juego sólo existe si es libre.

Las principales aportaciones de los autores en relación al juego, comenzando con Vygotski (s.f.) son, “el juego es el reino de la espontaneidad y de la libertad” (Citado en Hueso, 2019, p. 47), y siguiendo con Adventure Playground Association, (2006), “el juego es lo que hacemos cuando ningún adulto nos dice qué hacer”¹³ (citado en Hamarstrom. 2012, p. 3). Lo confirma Gray (s.f., citado en Hanscom, 2018, p. 97),

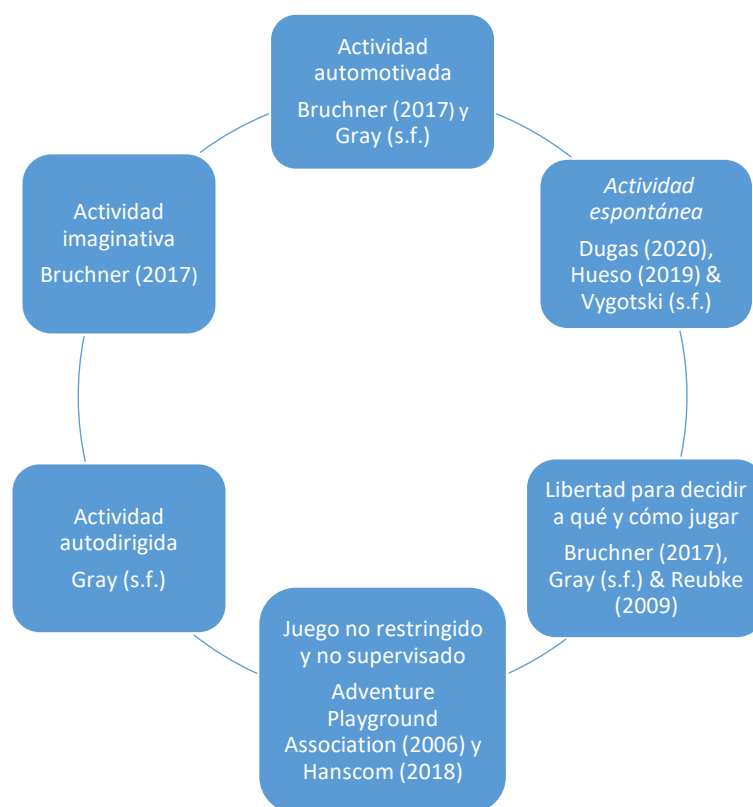
¹³ “Play is, what we do when no adult is telling us what to do”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

defendiendo que el juego es autodirigido y automotivado, es decir, el niño tiene total libertad para decidir jugar o no jugar. En definitiva, el niño elige con quién expresar la actividad del juego y cómo comportarse.

A modo de conclusión, se plasman las anteriores aportaciones de una forma más visual (véase Figura 1)

Figura 1. El juego libre.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.2. Beneficios del juego libre

Compartimos con Marín que el «juego» constituye una actitud frente a la vida y que tendrá numerosos beneficios para la infancia.

Jugar es la principal actividad de la infancia y responde a la necesidad de niños y niñas de mirar, tocar, curiosar, experimentar, inventar, imaginar, aprender, expresar, comunicar, crear, soñar...Es ese impulso primario que nos empuja desde la infancia a

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

descubrir, explorar, dominar y querer el mundo que nos rodea, posibilitando un sano y armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad. (Marín, 2009, p. 234)

El juego libre estimula el desarrollo de las funciones físicas, psíquicas, afectivas y sociales (Marín, 2009). Y en esta misma línea, Hamarstrom (2012) sostiene que el juego es fundamental que esté presente en la vida de los niños y niñas ya que contribuye a un buen desarrollo social, mental y físico.

A continuación, vamos a presentar los beneficios del juego libre siguiendo la estructura establecida por los autores anteriores.

Daremos comienzo a analizar primero los beneficios del juego libre a nivel social:

Autores como Vendrell (2009, p. 142) sostienen que en el juego libre, las relaciones sociales son “parte de la tendencia natural del niño para conocer y relacionarse con el mundo que le rodea”, así aprenderán a comunicarse con los demás de forma satisfactoria. En la misma línea, Wilson (2008) defiende la interrelación con los compañeros en el juego libre como factor positivo de aprendizaje.

Tanto para Hernando y Tena (2018), como para Marín (2009), uno de los beneficios que aporta el juego libre es la socialización ya que favorece la interiorización de normas de convivencia y pautas adecuadas de comportamiento social, lo que les permitirá una buena resolución de conflictos en el futuro.

Para finalizar con los beneficios a nivel social, Golinkoff (2006, citado en Mera, 2013, p. 155) sostiene que el juego libre es fundamental para la construcción de habilidades sociales, algo esencial para la escuela y el mundo laboral.

A continuación vamos a pasar a exponer los beneficios a nivel mental según la aportación de los siguientes autores:

Según Gray (s.f., citado en Hueso, 2019) y Hernando y Tena (2018), los niños durante el juego adquieren habilidades para decidir por sí mismos. Respaldando esto

último, Bruchner (2017, p. 34) confirma que en el juego libre “elegir lo que quieren hacer los hace más autónomos e independientes”.

Por lo que es a partir del juego libre cuando el niño conecta con su interior descubriéndose a sí mismo, fomentando su identidad y autonomía, interiorizando lo vivido y aprendiendo en base a experiencias, adaptándose así al mundo que le rodea (Hueso, 2012).

En referencia al desarrollo del lenguaje, hacemos hincapié retomando a Hueso (2012, p. 5), “la negociación para el diseño del juego y las normas para su ejecución con sus iguales fomenta también un importante desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales del niño”. Sin la presencia del adulto, los niños ejercitan sus procedimientos lingüísticos para poder persuadir y expresar sus intenciones a sus compañeros. De esta manera, lo aprendido queda mejor retenido en el cerebro y el interés y la motivación por parte del niño es mayor (Hueso, 2012).

Según Wilson (2008), con el juego los niños demuestran su valía para construir su personalidad, fortaleza y confianza en uno mismo. En esta misma línea, expone Marín (2009) como beneficio, que el juego libre proporciona confianza en uno mismo estimulando el afán de conquista y superación personal.

Por otro lado, Marin (2009, p.235), nos indica que “el juego adquiere en la infancia un valor psicopedagógico evidente”, ya que, como bien dice, se desarrollan funciones psíquicas como las percepciones, pensamiento, razonamiento lógico, creatividad, imaginación... y que “el juego facilita la expresión de sentimientos, liberando tensiones psíquicas y favoreciendo un equilibrio emocional de la personalidad” (Marin, 2009, p. 235).

Siguiendo con las emociones, tanto Lowenfeld (2008, citado en Mera, 2013), como Golikfokk (2006) mencionan que dentro de los propósitos del niño en el juego, se simboliza una manera de expresar las emociones al mundo exterior, y se favorece el desarrollo de las mismas durante la infancia. Golikfokk (2006, citado en Mera, 2013, p. 156) incide en la importancia del juego para la regulación del “yo” y la habilidad para manejar sus propias emociones y conductas.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Tanto Wilson (2008), como Winnicott (1997, citado en Abad, 2008, p.169), defienden que el juego libre permite a nivel cognitivo y emocional manifestar e incluso aumentar la creatividad favoreciendo la resolución de conflictos. De ahí la importancia del juego libre espontáneo para liberar la creatividad del ser humano (Abad, 2008).

Por lo que, tal y como señala Hanscom:

“el juego libre es fundamental para un desarrollo saludable del cuerpo y la mente. Fomenta la creatividad, la capacidad de pensar por sí mismos, la confianza, la capacidad de regular las emociones, la fuerza y un sistema sensorial e inmunológico sanos” (Hanscom, 2018, pag. 112).

Vendrell (2009, p. 142), sostiene que “el niño observa, analiza, experimenta, llega a anticipar, plantea hipótesis, las verifica”.¹⁴ El niño realiza un sinnúmero de acciones durante el juego libre adquiriendo gran aprendizaje.

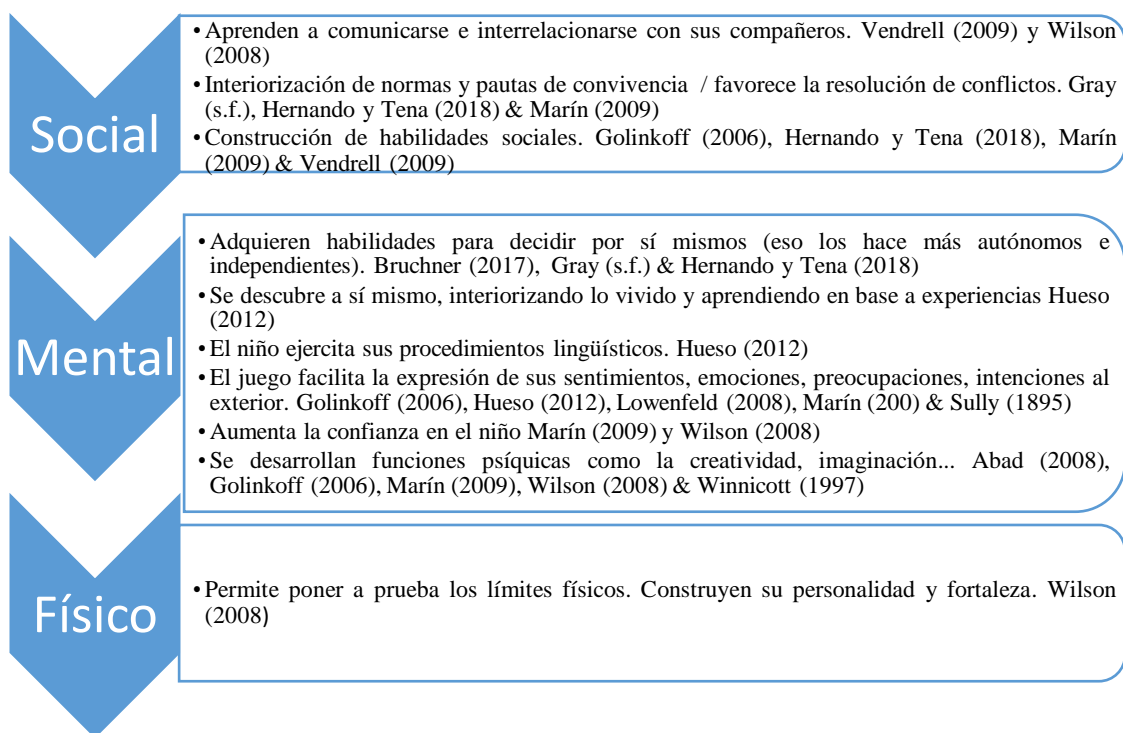
Finalizo con los beneficios a nivel físico que, como bien señala Wilson (2008), el juego libre permite que los niños pongan a prueba sus límites físicos en cuanto a altura, velocidad y peso. Así demuestran su valía para construir su personalidad y fortaleza. Jugar libremente sin tener acotaciones ayuda a los niños a contribuir a su mejor desarrollo físico y educativo.

A modo de conclusión, se plasman las anteriores aportaciones de una forma más visual (véase Figura 2)

Figura 2. Beneficios del juego libre.

¹⁴ “L’infant observa, analitza, experimenta, arriba a anticipar, planteja hipòtesis, les verifica”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.2. a. Beneficios del juego libre en la naturaleza

Dedicamos un apartado especial para analizar los autores que se centran en los beneficios del juego libre en la naturaleza.

Dado que los beneficios encontrados para el juego libre en la naturaleza coinciden prácticamente con los del apartado trabajado anteriormente, a continuación, a modo resumen, voy a destacar alguno de ellos basándome en autores como Bruchner (2017), Dugas y Gervais (2017), que sostienen que el juego libre al aire libre fomenta el desarrollo a nivel cognitivo, emocional y social:

- A nivel cognitivo, requiere una alta capacidad de atención y concentración que surge de manera espontánea en el niño. Además mejora su creatividad e imaginación, adquiriendo así facilidad para la invención de historias y reglas en el juego, teniendo al mismo tiempo, un efecto positivo en el desarrollo lingüístico de los niños.
- A nivel social, mejoran en el niño habilidades sociales como la responsabilidad y consideración hacia los demás compañeros.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- A nivel emocional, reduce el estrés y la agresividad favoreciendo así una sensación de bienestar.

Como hemos podido comprobar, algunos de los autores encontrados que hablan de los beneficios del juego libre en la naturaleza coinciden con los beneficios que hemos comentado en el juego libre en general, pero es importante mencionar los matices que hemos encontrado a nivel físico-motriz:

En relación a la motricidad fina, Hueso (2019) afirma que ésta se ve mejorada en los niños, ya que son ellos los que fabrican sus propios juguetes en la naturaleza.

A lo citado anteriormente, se apoyan Hernando y Tena (2018), que sostienen que el niño desarrolla su motricidad de forma natural, marcando en todo momento su propio ritmo y decidiendo sobre sus actuaciones a partir del juego libre en contacto con la naturaleza. De este modo, se refuerza su autoestima, autonomía y seguridad en sí mismo.

Siguiendo con los beneficios a nivel motor, según McGurk (2013, párr. 7), “los niños que juegan de forma regular en entornos naturales muestran un sistema motor más desarrollado, que se refleja en mayor agilidad, equilibrio y coordinación, y enferman con menor frecuencia”.¹⁵ La autora se refiere en esta cita a que el juego desarrollado en un entorno natural beneficia considerablemente el aparato locomotor del niño mejorando su salud.

Hanscom (2018) comenta que se han llevado a cabo investigaciones en Noruega y Suecia estableciendo comparaciones entre niños que jugaban en superficies planas, y niños que jugaban en superficies irregulares con elementos naturales, obteniendo como resultado que éstos últimos tenían mejores cualidades motrices (equilibrio y agilidad).

¹⁵ “Children who play regularly in natural environments have more advanced motor skills, such as agility, balance and coordination, and are sick less often”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Bruchner (2017) sostiene que, en relación con el desarrollo físico y la psicomotricidad, realizar actividades en ambientes en contacto con la naturaleza mejora la estabilidad y la propiocepción. Y si el juego es llevado a cabo en superficies con desniveles, refuerza la musculatura y aumenta el dominio del propio cuerpo.

A modo de conclusión, el aprendizaje basado en el juego en un entorno natural aporta una experiencia más enriquecedora en los niños, aumentando su desarrollo (Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Por qué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre, 2012)

4.3.3. *La gestión del riesgo.*

Comenzando con Bruchner (2017, p. 78), “para aprender, el niño tiene que vivir nuevas experiencias que le obliguen a salir de su zona de confort”. De manera que, tal y como defiende este autor, el riesgo es algo esencial en el aprendizaje de los niños para alcanzar un correcto desarrollo social, mental y emocional. O como afirma Bundy (2009, citado en Bruchner, 2017, p. 78): “es un riesgo si no hay riesgo en el juego”.

“Jugar al aire libre, con los riesgos involucrados, es parte del proceso educativo normal del niño y es esencial para su desarrollo físico, psicológico y social” (Sandseter y Kennair, 2011; Tremblayetal, 2015, citado en Chabot, Dionne, Larouche, & Rousseau, 2017, p. 2).

“En las últimas décadas, hemos podido observar un declive en el tiempo que pasan los niños al aire libre solos. Como consecuencia, tienen menos oportunidades de enfrentarse a los riesgos y aprender a gestionarlos ellos mismos” (Gill, 2016, p.5). Existe la posibilidad de remediarlo sugiriendo la posibilidad de exponerlos a riesgos controlados.

Apoyando a lo citado anteriormente por Gill (2016), Hueso sostiene que:

Los niños que no asumen riesgos se convierten en adultos incapaces de manejarlos. Hay que distinguir este concepto del de peligro. Por ejemplo, un cuchillo no es peligroso en sí mismo, lo será en función de nuestra destreza o falta de ella al manejarlo” Hueso (2019, pp. 73-74).

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Con esto, Hueso (2019) sugiere que si no tenemos la oportunidad de aventurarnos a riesgos, por mínimos que sean, cualquier circunstancia nueva o imprevista puede generarnos peligro si no aprendemos a manejar la situación.

Tal como señala Hanscom, “los niños son muy buenos asumiendo riesgos. Lo necesitan, va con su naturaleza” (2016, p. 156, citado en Hernando y Tena, 2018. p.4). Según Hernando y Tena (2018, p. 4), “en ocasiones querrá desafiar a su propio cuerpo y tendrá que gestionar por sí mismo el binomio riesgo-seguridad”.

Sandseter (2011, citado en Gray, 2014, p. 1) enumera una serie de categorías de riesgo que es importante conocer:

- Explorar las alturas para obtener una visión diferente.
- Experimentar la excitación que produce alcanzar grandes velocidades.
- Manejar utensilios peligrosos descubriendo así la satisfacción que produce asumir el riesgo de su uso.
- Participar en juegos bruscos, suelen ser peleas o combates.
- A los niños les gusta esconderse o aislarse en lugares ocultos para asumir el riesgo de no sentirse protegidos por un adulto.

A continuación, presentamos los beneficios que suponen para la infancia el asumir riesgos según diversos autores.

Empezando con Hanscom (2018), nos menciona una serie de beneficios asumiendo riesgos en contacto con la naturaleza:

- Aprendiendo a superar obstáculos el niño consigue confianza y seguridad en sí mismo.
- Cuando juega fuera, el niño conoce mejor que nadie cuando exponerse a un riesgo y si es capaz de afrontarlo con éxito.
- El niño, cuando está en contacto con la naturaleza, es más adaptable, y si el resultado no es el esperado, aprende a flexibilizar su pensamiento.

Siguiendo con los beneficios, aquellos asociados con la salud y comportamientos saludables, según Dugas y Gervais (2017) son los siguientes:

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- A los niños les gusta desaparecer en la naturaleza y adentrarse en lugares desconocidos. Esto está relacionado con un aumento de la actividad física, una mejora en las capacidades sociales y la disminución de comportamientos sedentarios.
- Los juegos que conllevan alturas en el exterior, no están asociados con lesiones más frecuentes o más graves.
- La realización de acciones como perseguir, jugar, saltar, columpiarse... no incrementa el comportamiento violento. Además, este tipo de actividades se relacionan con una mejora en la competencia social.
- Espacios favorables para el juego arriesgado como instalaciones que permitan saltar, balancearse, deslizarse...estimula el intercambio social, la imaginación y la resiliencia.

Según Freire (2016, p.21) “los niños necesitan educarse en el riesgo para crecer con autonomía. Un tobogán metálico o un suelo sintético ardiendo al sol pueden ser mucho más peligrosos que un palo o una piedra”. Freire (2011) apoya que, como adultos, debemos asesorarles para favorecer así su autonomía y desarrollar seguridad y confianza en sus capacidades.

Los adultos tienen que dejar que los niños asuman riesgos para así conocer cuáles son sus límites y hasta dónde pueden llegar, y el mejor lugar para exponerse a riesgos es en la naturaleza, afirma Dugas (2017).

En relación a lo anterior, hoy en día puede apreciarse un notable miedo en los padres que tienen niños, entendiendo ese miedo como una experiencia negativa, pero ellos necesitan asumir riesgos a esas edades (Gray, 2014). Gray (2014, p. 1) señala, “a los más jóvenes les encanta jugar y arriesgarse; se combina el placer de la libertad con la medida justa de temor, dando lugar a una estimulante mezcla conocida como emoción”.

Siguiendo con Gill (2016, p. 4) y apoyando a lo anteriormente citado por Gray (2014), nos indica que “todos los niños, ya sean más jóvenes o mayores, y tengan unas habilidades u otras, son curiosos por naturaleza”. Gill (2016) menciona que, a esas edades, tienen una necesidad muy grande de descubrir el mundo que les rodea, de

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

exponerse a riesgos y constatar si son capaces de afrontarlos y de comprobar de lo que son capaces de hacer por sí mismos, desarrollando así sus habilidades y competencias. Por lo que, el papel del adulto, no tiene que ser otro que el de “creer y confiar en la capacidad de un niño, no temer el error y verlo como el camino del aprendizaje”, defiende Trueba (2015, p. 83).

Concluimos con todo lo expuesto hasta ahora haciendo referencia a Hanscom (2018, p. 16), los niños necesitan asumir riesgos para crecer como persona, fortalecerse y dotarse de personalidad. Esto les permite mejorar sus capacidades para conseguir más confianza y seguridad a largo plazo superando sus temores más profundos. Siguiendo con la aportación de Hanscom (2018, p. 163), “los niños necesitan tener la oportunidad de equivocarse para ir ganando seguridad y verse más capaces cuando, más adelante, se encuentren con obstáculos en la vida”. Hanscom (2018) nos hace entender que los niños necesitan vivir estas situaciones de riesgo para aprender a superar las adversidades con mayor éxito en el futuro.

4.4. La importancia del contacto con la naturaleza en la infancia

Como afirma Freire:

Nuestro vínculo con la naturaleza se construye a lo largo de toda la vida. Pero la primera infancia (más o menos hasta los 7 años), la infancia (de 7 a 11) y la temprana adolescencia (de 12 a 15 años), son etapas que podemos considerar cruciales. (Freire, 2011, p. 42)

“Pasar horas en la naturaleza puede marcar una gran diferencia en la experiencia de aprendizaje de los niños” (Hanscom, 2018, p. 202). Cada vez es más conocido el beneficio que supone para las personas el contacto con la naturaleza. Corraliza (2016) afirma que el pasar más tiempo en espacios naturales promueve el bienestar en mayor medida que los entornos urbanos, aportando beneficios restauradores para los niños (Citado en Cols y Fernàndez, 2019, p. 4).

De acuerdo con Dugas y Gervais (2017), el contacto con la naturaleza tiene muchas dimensiones, ya que el niño no solo asume riesgos físicos, también emocionales y sociales, mostrando ayuda, compañerismo y empatía con los compañeros. De la misma

manera, Kellert (2005, citado en Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Porqué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre, 2012) menciona que el desarrollo de los niños en cada uno de sus aspectos principales, intelectual, emocional, social, espiritual y físico, se ve afectado positivamente cuando los niños tienen mayor contacto con la naturaleza.

Comenzando con los beneficios a nivel social, Ritscher (2006, p. 24) sostiene que la vida en torno a la naturaleza “es el lugar de encuentro con el entorno social”. Burdette y Whitaker (2005, citado en autor, Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Porqué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre”, 2012) comentan que los niños son más capaces de llevarse bien con otros cuando el contacto diario con la naturaleza es mayor, mejorando así las relaciones sociales. Según diversos autores (Dillon et al., 2005, citado en Mozaffar y Mirmoradi, 2012, p. 382), un mayor contacto con el medio natural mejora las habilidades personales incluyendo la confianza en los demás y las habilidades sociales. Ya que, siguiendo con Hanscom (2018), los niños en la naturaleza tienen la posibilidad de resolver conflictos de tú a tú o en pequeños grupos.

En cuanto a los beneficios relacionados con la salud, Kuo (s.f., citado en Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Porqué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre”, 2012) sostiene que las personas que están más en contacto con la naturaleza presentan menos síntomas médicos y una mejor salud en general. Utiliza el concepto de “Vitamina G” para definir el contacto con la naturaleza como un componente esencial para una vida sana. Además, Evans y Wells (2003, citado en Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Porqué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre”, 2012), exponen que el estrés se ve reducido en los niños cuando éstos tienen más oportunidades de estar en contacto con la naturaleza.

Haciendo mención a los beneficios a nivel intelectual, autores como Dillon et al., (2005, citado en Mozaffar y Mirmoradi, 2012, p. 382), explican que el contacto con la naturaleza favorece “los conocimientos y situación geográfica, ecológica y proceso lógico o de producción de alimentos”.¹⁶ También Bartosh (2006, citado en Mozaffar y

¹⁶ “Increased knowledge and understanding of geographical, ecological or food production process”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Mirmoradi, 2012, p. 382) comenta que se genera una mejora en la resolución de problemas, habilidades de pensamiento crítico, los conocimientos en torno a las matemáticas, lengua, ciencias sociales... y además, como mencionan Pyle (2002) y Wilson (1997) (citado en Mozaffar y Mirmoradi, 2012, p. 382), se produce un mayor desarrollo de la conciencia, motivación, el razonamiento y las habilidades de observación.

También es mayor la creatividad y el sentido de la imaginación (Crain, 2001, Cobb, 1977; Wilson, 1997, citado en Mozaffar y Mirmoradi, 2012, p. 382).

Wells (2000, citado en Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Porqué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre”, 2012), sostiene que la exposición a entornos naturales mejora la capacidad cognitiva y la concentración en la infancia.

Por último, y en relación a los beneficios a nivel físico, Bell y Dymment (2006, citado en Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Porqué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre, 2012, p. 1), sostienen que el mayor contacto con la naturaleza aumenta la actividad física, los niños son más activos físicamente.

4.5. La importancia de estar al aire libre.

Comenzamos este apartado exponiendo las razones por las que actualmente ha disminuido el tiempo que los niños pasan al aire libre y los perjuicios que eso supone.

Como bien dice Navarro (2013), ha decaído el tiempo que el niño pasa fuera de casa, y esto se debe en gran parte al incremento del uso de las tecnologías como forma de entretenimiento.

Siguiendo con Kels, Williams y Röderer (2013), hoy en día se puede observar un aumento en el sedentarismo infantil debido al incremento del tiempo de diversión dedicado a los videojuegos. Es urgente recuperar la importancia de los espacios al aire libre para que los niños pasen más tiempo en el exterior.

Otra de las razones por las que ha disminuido el tiempo que los niños pasan al aire libre, es el miedo por parte de los padres a que sus hijos pasen tiempo en el exterior. Tal y como sostiene Hanscom (2018), los adultos tienen que superar esos miedos para

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

que los niños puedan disfrutar de una manera más creativa e independiente fuera de su hogar.

A continuación, voy a exponer la opinión de diversos autores acerca de los beneficios que supone en la infancia el pasar tiempo al aire libre:

Iniciando con Hanscom (2018, pp. 116-117), éste menciona tres factores clave que supone el pasar tiempo al aire libre y no en un espacio interior:

- “El aire libre ofrece experiencias sensoriales perfectamente equilibradas”.
- “El aire libre inspira la mente”.
- “El aire libre es el lugar ideal para evaluar los riesgos y aceptar los retos”.

Además, Pons (2016) aclara que al aire libre se genera menos estrés, favoreciendo así la sensación de relajación.

Bilton (2002, citado en Wilson, 2008), establece una comparación en los niños cuando están en el interior y cuando están al aire libre, y expresa que algunos niños:

- Son más cohibidos cuando están en el interior.
- Su aprendizaje se ve más favorecido cuando pasan tiempo al aire libre.
- Son más asertivos cuando están en el exterior.
- Están concentrados durante mayor tiempo.
- Son los propios niños los que muestran preferencias por jugar en el exterior.

Siguiendo con Hanscom (2018, p. 118), comenta que pasar tiempo al aire libre aporta muchos beneficios sensoriales:

- La integración natural de los sentidos. Una buena integración sensorial equivale a un rendimiento óptimo del cerebro del cuerpo.
- Estado de alerta tranquila: cuando estamos en un estado de alerta pero con tranquilidad, procesamos más bien la información sensorial de nuestro entorno y empezamos a organizar los sentidos para poner bien todas las piezas del rompecabezas y formar una imagen precisa del mundo que nos rodea.
- Estímulos sensoriales adecuados en la medida adecuada: (...) que es lo que no da la sensación de caos y de confusión.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Siguiendo con los beneficios a nivel sensorial, “el aire libre, ofrece infinitas posibilidades de juego y exploración de los sentidos, y los mejora y agudiza a través de la práctica reiterada” (Hanscom, 2018, p. 140).

McGurck (2013) considera los siguientes datos:

- Pasar tiempo en el exterior ayuda a evitar las enfermedades cardíacas.
- Aumenta la vitamina D en los niños al estar en el exterior.
- Los niños que pasan más tiempo al aire libre sufren menos miopía y tienen menos posibilidades de llevar gafas en un futuro.
- Está comprobado que aquellos niños que van a escuelas donde las clases se hacen en el exterior, obtienen mejores resultados en los exámenes.

En relación con este último dato proporcionado por McGurck (2013), Hamarstrom (2012, p. 24) comenta lo siguiente:

Desde la década de 1950 los niños suecos han tenido la opción de asistir a centros preescolares que fueron construidos específicamente para diferentes tipos de experiencias al aire libre. Sus centros preescolares no sólo utilizan el aire libre como aula, sino que también van más allá al hacer que los niños tomen siestas y usen el baño al aire libre. Esto crea un lugar donde los niños están cómodos y pueden divertirse, jugar y aprender mientras están en contacto con la naturaleza.¹⁷

Siguiendo con la idea de que las escuelas impartidas al aire libre producen una mejora en el rendimiento académico, investigaciones en los Estados Unidos muestran que los niños en escuelas que utilizaban el aire libre como aula, obtuvieron mejores resultados en estudios sociales, lenguaje, matemáticas... (American Institutes for Research, 2005, citado en Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: por qué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre, 2012).

¹⁷ “Since the 1950s Swedish children have had the option to attend preschools that were built specifically for different types of outdoor experiences. Their preschools not only use the outdoors as a classroom but also go further by having children take naps and use the restroom outdoors. This creates a place where children are comfortable and can have fun, play, and learn while in contact with nature”.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Bruchner (2017, p. 87) hace mención por un lado, al sistema inmunológico y al bienestar, afirmando que “la exposición a la luz solar estimula la producción de vitamina D, que al mismo tiempo ayuda a fortalecer el sistema inmunitario”. Y por otro lado, al desarrollo social, sosteniendo que el pasar tiempo al aire libre conlleva a comportarte de manera directa y natural, fomentando el respeto y la responsabilidad con los iguales.

Continuando con Freire (2011), sostiene que cuanto más tiempo pasen los niños al aire libre, mejor será su autoestima y bienestar, y menos posibilidades tendrán de padecer en un futuro enfermedades mentales.

Como resumen de los beneficios mencionados anteriormente, y haciendo referencia a Hanscom (2018, p. 204), el estar al aire libre en la infancia es importante ya que:

Mejora el sistema inmunológico, ayuda a desarrollar los sentidos, mejora las habilidades motrices, fomenta la imaginación y la creatividad, así como las habilidades socioemocionales, y cultiva las habilidades básicas que necesiten los niños más adelante para rendir académicamente. Empiezan a hacerse más fuertes, a tener más independencia, y todo ello deriva en niños más tranquilos y seguros de sí mismos.

5. OBSERVACIÓN EN EL PATIO DE RECREO - INTERNATIONAL SCHOOL OF BERGEN.

5.1. Características del centro

La observación se ha llevado a cabo en el Centro Educativo “INTERNATIONAL SCHOOL OF BERGEN”, situado en Bergen (Noruega), la segunda ciudad más grande de Noruega con aproximadamente 275000 habitantes.

El centro escolar en el cual se lleva a cabo la observación se creó en el año 1975. Este centro fue trasladado el día 30 de agosto de 2019 a un campus recientemente reformado. Consiste en un centro mixto y sin fines de lucro, en el que hay inscritos alumnos de infantil y primaria, y cuya lengua es el inglés.

El centro escolar cuenta con aproximadamente 200 estudiantes matriculados de más de 30 países, la mayoría de ellos provenientes de Estados Unidos, Reino Unido, India y Noruega.



Fotos de la entrada del colegio “International School of Bergen”

5.2. Características del patio de recreo de Educación Infantil: descripción de los espacios

El patio de recreo del centro escolar “INTERNATIONAL SCHOOL OF BERGEN”, está dividido en dos partes: por un lado el patio de infantil, y por otro el de primaria.

Dentro del patio de educación infantil, nos encontramos un patio naturalizado con dos zonas claramente diferenciadas en las cuales podemos observar subespacios variados.

Haciendo referencia a Tena (2017) y a Cols y Fernàndez (2019), en este patio de recreo nos encontramos con superficies elaboradas con distintos materiales y con espacios que vinculan la naturaleza y el deporte fomentando de esta manera el ejercicio, el aprendizaje y el juego.

En la zona 1, nos encontramos la zona de asfalto, la zona del arenero, la casita de madera, los columpios, el lugar donde se almacena el material y el bosque. En la zona 2, observamos la zona de entrada, la zona de rocas y el espacio del bosque y camino (véase anexo 1).

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.





Fotos patio naturalizado colegio “International School of Bergen”

5.3. Metodología

Se ha realizado una observación del alumnado de Educación Infantil, con edades de 4 años durante el periodo del 10 de febrero al 12 de marzo. Mi intención hubiera sido observar durante todo el periodo de prácticas correspondiente al año académico 2019/2020, pero la situación del COVID-19 no lo permitió ya que los colegios en Noruega también fueron cerrados.

Para llevar a cabo mi objetivo de este trabajo, realicé una observación en el día a día durante el recreo, independientemente del tiempo atmosférico que hiciese.

De esta manera, han quedado recogidas en el Trabajo Fin de Grado las siguientes categorías:

- Las diversas acciones llevadas a cabo por los niños.
- Los materiales utilizados.
- La manera en la que gestionan el riesgo.
- La importancia del contacto con la naturaleza en la infancia.
- Lo beneficioso que resulta estar al aire libre a esas edades.

Haciendo mención a los diferentes tipos de observación, el método que he llevado a cabo durante la observación ha sido la observación directa, es decir, observando a los alumnos en una situación particular, sin participar e intervenir, pensado con antelación

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

el campo a estudiar y las conductas sobre las que se va a centrar la atención (estructurada o sistemática), realizadas las observaciones durante el periodo del recreo (de campo) y de manera individual. Esta observación es llevada a cabo principalmente en la Zona 1 del patio de recreo, que es la más utilizada, recogiendo la información a través de la realización de fotos con el teléfono móvil, y la descripción de escenas observadas con todo detalle a partir de las grabaciones de audio.

Como ya he mencionado anteriormente, la observación se ha realizado diariamente, exceptuando los días que son festivos para el calendario escolar. También es importante destacar que, en este centro educativo, el tiempo atmosférico no impide la salida al patio de recreo. Los niños salen al exterior a jugar y divertirse independientemente de si nieva, haga lluvia, sol, o granice. En cuanto a la posición como observadora en el patio, va a variando de plano y situación a lo largo de todo el patio, pudiendo observar así a todos los niños de cuatro años.

5.4. Análisis de los resultados

Se va a realizar un análisis de los diferentes aspectos a observar, que son: los tipos de juego que hacen cuando juegan de forma libre y las diversas acciones llevadas a cabo por los niños, los materiales utilizados, las relaciones y agrupaciones, cómo gestionan el riesgo y lo importante que es y lo beneficioso que resulta el contacto con la naturaleza y el estar al aire libre a esas edades.

A continuación, a modo de resumen, expongo las ideas principales obtenidas de la observación (para visualizar el análisis completo de los resultados, de la observación, véase anexo 2):

5.4.1. Tipos de juego y acciones basados en el juego libre

Durante el tiempo de recreo, los niños y niñas llevan a cabo diversas acciones referidas a distintos tipos de juego, como lo son el juego motriz, el juego simbólico y la expresión plástica.

5.4.2. Material utilizado

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Los niños/as tienen acceso libre al material, el cual es abundante y variado, y está disponible durante toda la hora del recreo. Es importante destacar que, cada niño/a, utiliza de manera diferente cada material, dejando fluir su imaginación y creatividad.

5.4.3. Relaciones durante el periodo de recreo

Predomina el juego grupal en la mayoría de los espacios, por lo que no suele haber separación por sexo. Si surge algún conflicto, los niños y niñas suelen solucionar estos pequeños percances entre ellos sin la necesidad de recurrir al adulto, o sin éste tener que intervenir, aprendiendo así a resolver los problemas por sí mismos.

5.4.4. Gestión del riesgo

En el tiempo de recreo se permite a los niños y niñas la gestión del riesgo. Los riesgos que hemos podido observar han sido: riesgos por jugar en alturas, altas velocidades, usos de elementos naturales como palos y piedras, esconderse en lugares ocultos y jugar con agua.

5.4.5. Contacto con la naturaleza durante el recreo

Los niños/as suelen trabajar y jugar con la arena, tierra y agua, atravesar diferentes desniveles y montañas, llevar a cabo diversas acciones bajo el porche de madera y hacer uso del circuito de troncos.

5.4.6. Importancia de estar al aire libre

Disponen de ropa adecuada que les permite pasar tiempo bajo la lluvia. Por lo que, independientemente del tiempo que haga, los niños/as y maestras salen a jugar al exterior, y su dinámica de juego y su relación con el medio y sus compañeros es la misma haga sol, lluvia o nieve.

6. DISEÑO DE DINÁMICAS DE SENSIBILIZACIÓN Y FORMACIÓN CON MAESTROS/AS.

Para sensibilizar y formar a los maestros acerca de la necesidad de transformación de un patio de recreo actual a un patio que favorezca el juego libre, el disfrutar al aire libre y el contacto con la naturaleza en los niños, es decir, un patio que se adapte a las

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

necesidades del alumnado, para ello vamos a plantear diversas dinámicas de sensibilización y formación que conciencien a toda la comunidad educativa acerca de los objetivos y beneficios que queremos conseguir con la transformación del patio de recreo actual a uno naturalizado.

Es fundamental diseñar herramientas de este tipo que integren a todos los agentes que conforman el centro educativo, a las familias, y a los alumnos, que son los principales protagonistas. En el Trabajo Fin de Grado, vamos a centrarnos en dinámicas de formación y sensibilización destinadas a los maestros y maestras.

Algunas de las dinámicas desarrolladas a continuación constan de más de una actividad. Cada una de ellas se compone de los siguientes apartados:

- Título de la dinámica.
- Duración de la dinámica.
- Objetivos que se pretenden alcanzar con esa dinámica.
- Desarrollo de la dinámica

6.1. Dinámica 1: cajas con diferentes preguntas

Tabla 1. Dinámica 1: Cajas con diferentes preguntas.

Título	Cajas con diferentes preguntas.	
Duración	60 minutos aproximadamente.	
Objetivos	<p>-Conocer la opinión del claustro de maestros acerca de la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre en la infancia.</p> <p>-Analizar desde diferentes perspectivas aspectos relacionados con el juego libre, el aire libre y la importancia del contacto con la naturaleza en estas edades.</p> <p>-Sensibilizar a partir de la reflexión individual y grupal sobre la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre.</p>	
Desarrollo de la actividad	<p>La primera actividad que llevaremos a cabo consiste en responder a preguntas desde diferentes puntos de vista. Hay seis cajas, en cada caja, hay una serie de preguntas que responderás de una manera u otra en función de la caja en la que se encuentren esas preguntas. Es decir, cada caja representa una manera distinta de pensar. Esta técnica nos permite pensar sobre las diversas temáticas a tratar de una manera más eficiente.</p>	
	<p>Esta técnica se puede llevar a cabo de distintas formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión individual y respuesta ante todo el claustro: cada maestro reflexiona y piensa sobre su pregunta de manera individual y en silencio y la responde en voz alta ante todo el grupo de la clase. -Reflexión individual y respuesta ante uno o varios miembros del claustro: nos encontramos con pequeños grupos en los que cada maestro tiene una pregunta y tiene que pensarla de manera individual y responderla a su compañero/s del pequeño grupo. -Reflexión en común y respuesta ante todo el claustro: nos encontramos con varios grupos, 	<p>Nos encontramos con seis tipos de preguntas distintas, cada caja contiene un estilo de pregunta que requiere una respuesta desde un punto de vista diferente:</p> <p>-CAJA INTELIGENTE: se trata de preguntas que exigen respuestas basadas en datos, cifras, cualquier tipo de información útil. Preguntas tipo:</p> <p>¿Cuánto juegan ahora los niños y niñas de forma libre en las calles? ¿Cuánto jugábamos los adultos cuando éramos pequeños de forma libre? ¿En qué momentos del día/semana/año los niños están en contacto con la naturaleza? ¿Cuánto tiempo están los niños en espacios cerrados? ¿Cuánto tiempo pasábamos en contacto con la naturaleza cuando éramos pequeños? Cuando eras niño, ¿cuánto tiempo jugabas libremente en el exterior sin la presencia de adultos? ¿Cuánto jugabas a lo que realmente querías? ¿Alguien te decía a qué tenías que jugar?</p> <p>-CAJA DE LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS: se trata de preguntas que te llevan a responder desde el punto de vista de lo que sientes y piensas. Preguntas como:</p> <p>¿Cómo te sientes cuando estás en la naturaleza? ¿Cómo se siente la infancia al aire libre? ¿Cómo te sientes al ver jugar a un niño bajo la lluvia? ¿Cómo se sienten los niños jugando de manera libre y espontánea? ¿Cómo se siente la infancia al explorar y jugar con elementos naturales? ¿Sientes miedo cuando observas a un niño jugar con un palo? ¿Confías en las capacidades de un niño/a para dejarle total libertad a la hora de escoger a qué jugar? ¿Sientes que tu hijo, hija o alumnado es lo suficientemente responsable como para subirse a lo alto de un árbol o una roca sin tu ayuda? ¿Actuarías igual si ves a tu hijo subirse a un árbol o si ves a un alumno/a tuyo? ¿Por qué?</p> <p>-CAJA DE LA POSITIVIDAD: preguntas que exigen responder desde una mirada positiva y optimista, es decir, cómo si tuvieras que convencer al compañero de enfrente de algo, expresar todos los aspectos positivos que esto conlleva.</p> <p>¿Qué aspectos positivos obtienes de cuándo jugabas al aire libre en tu infancia? ¿Qué beneficios extraes cuando ves jugar a un niño en contacto con la naturaleza? Y cuándo observas que los niños están jugando a lo que ellos quieren, ¿qué aspectos positivos reconoces?, ¿piensas que aprenden y disfrutan más que si tú les dices a qué jugar? En relación a tu infancia, ¿qué aspectos</p>

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

	<p>cada grupo tiene unas preguntas compartidas y tienen que responderlas de manera conjunta para luego comentarlas y ponerlas en común con el resto de grupos.</p>	<p>positivos extraes de cuándo jugabas sin la supervisión de un adulto en el exterior? ¿Y cuándo jugabas a lo que realmente querías? ¿Qué sensaciones positivas recuerdas al jugar en contacto con la naturaleza? ¿Cómo de beneficioso te resultaba jugar horas y horas al aire libre en tu infancia? ¿Crees que aprendías y disfrutabas más que jugando en el interior?</p> <p>-CAJA DE LA CREATIVIDAD: consiste en preguntas que te llevan a responder desde el punto de vista creativo, proponiendo y sugiriendo diferentes propuestas e ideas para abordar los procesos.</p> <p>¿Cómo podemos hacer para que los niños disfruten jugando libremente al aire libre? Ante las posibles dificultades que puedan surgir estando los niños en contacto con la naturaleza, ¿qué soluciones planteas? ¿Qué podemos hacer para confiar más en los niños y evitar la sobreprotección? ¿Qué soluciones planteas para eliminar ese miedo y desconfianza que tenemos los adultos cuando observamos a un niño/a jugar libremente y en contacto con la naturaleza? Y cuando observamos a niños estar mucho tiempo jugando al aire libre, ¿qué soluciones planteas ante las posibles dificultades o problemas que puedan surgir en el exterior? ¿Y ante las inseguridades o miedos que se generen por parte del adulto?</p> <p>-CAJA PRECAVIDA: como el nombre indica, se trata de responder a preguntas de manera precavida, con cordura y sensatez, con lógica. Va enfocado hacia las preocupaciones y riesgos con el fin de dar respuestas, poder avanzar y superar esos miedos, no quedarnos en ellos.</p> <p>Relacionado con mis temáticas: ¿Qué consecuencias podríamos obtener al dejar jugar a los niños de manera libre? ¿Cómo llevaremos el hecho de que los niños jueguen en contacto con la naturaleza?, ¿obtendremos las respuestas esperadas? ¿Cómo abordaremos el hecho de salir al aire libre a jugar cuándo el tiempo no sea favorable?, ¿qué consecuencias podríamos encontrarnos cuando esto suceda? ¿Cómo abordaremos el hecho de confiar más en las capacidades de los niños y dejarles de esta manera más libertad a la hora de jugar?, ¿obtendremos las respuestas esperadas? ¿Qué consecuencias podríamos obtener al disminuir la sobreprotección? ¿Qué podría ocurrir al observar a un niño/a subirse a un árbol sin la ayuda de un adulto? ¿Qué podríamos hacer en ese momento para controlar nuestro miedo? ¿Qué preocupaciones podrían pasarse por nuestro pensamiento en esa situación?</p> <p>-CAJA DE LA ORGANIZACIÓN: consiste en respuestas basadas en la toma de decisiones, en llegar a conclusiones, en organizar la temática, elaborar un plan, en resumir lo dicho anteriormente, etc. Esta caja es muy útil a modo de introducción, de reorientación y a modo de resumen. Preguntas como:</p> <p>Relacionado con mis temáticas: ¿A qué conclusiones hemos llegado respecto al juego libre, la importancia de la naturaleza y el aire libre? ¿Cómo tendremos que actuar la próxima vez que observemos a un niño/a jugar en contacto con elementos naturales? ¿Qué podremos hacer para controlar nuestros miedos e inseguridades y evitar la sobreprotección?</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

6.2. Dinámica 2: documental + lluvia de ideas

Tabla 2. Dinámica 2: Documental "El juego en un patio de recreo naturalizado en el colegio International School of Bergen" (Bergen, Noruega) + Lluvia de ideas.

Título	Documental "El juego en un patio de recreo naturalizado en el colegio International School of Bergen" (Bergen, Noruega)	Lluvia de ideas
	A continuación adjunto el enlace para acceder a la visualización del documental: https://drive.google.com/file/d/1aNAI9J_KTfoP3rk3R9xnn-GeRtUJ-v_5/view?usp=sharing	
Duración	La durabilidad de la visualización del documental (17'18").	60 minutos aproximadamente tras la visualización del documental.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Compartir mi experiencia vivida en el recreo del colegio "International School of Bergen" con los participantes. -Familiarizar a los participantes sobre la importancia del juego libre y el contacto con la naturaleza. -Transmitir a los participantes cómo los niños y niñas disfrutan y aprenden jugando libremente, en el exterior y en contacto con la naturaleza. -Conocer la opinión y el punto de vista de las maestras de Noruega acerca del juego libre, la naturaleza y el aire libre. -Sensibilizar a los participantes sobre las emociones de los niños y niñas que se generan jugando libremente en espacios naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Generar el mayor número posible de ideas de manera creativa sobre la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre en un periodo corto de tiempo. -Poner en común los conocimientos e ideas de cada participante acerca de la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre. -Analizar las ideas compartidas sobre la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre. -Fomentar la imaginación, la creatividad y la búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la importancia del juego libre, la naturaleza y el aire libre en la infancia.
Desarrollo de la actividad	<p>Este documental consiste en la visualización de imágenes y videos en los que aparecen niños y niñas jugando libremente, al aire libre y en contacto con la naturaleza en el patio naturalizado del colegio "International School of Bergen", situado en Noruega. Y por otro lado, en la visualización de dos maestras de ese colegio dando su opinión acerca de la importancia de esas temáticas (véase anexo 3).</p> <p>En el documental nos encontramos con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrevistas realizadas a las profesoras en relación con su opinión acerca de la importancia del juego libre y el contacto con la naturaleza en el patio de 	<p>La lluvia de ideas es una buena técnica de pensamiento para generar, de manera colectiva, miles de ideas sobre el tema que se quiere abordar en periodos breves de tiempo. De esta manera obtenemos ideas originales y creativas a partir de la libre expresión de cada uno de los miembros, generando diversas soluciones y evitando el bloqueo frente a la temática a tratar. En este caso la lluvia de ideas estará relacionada con lo visualizado tras el documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La importancia del juego libre en el niño. -La importancia del contacto con la naturaleza y sus diversos elementos en la infancia. -La importancia de jugar al aire libre.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

	<p>recreo del que disponen en el colegio. Por lo que son preguntas relacionadas con estas temáticas, con la finalidad de concienciar y sensibilizar a otros maestros que no están formados y sensibilizados en estas temáticas.</p> <p>-Videos y fotos de los niños y niñas jugando de manera libre, en el exterior y en contacto con la naturaleza durante el tiempo de recreo, facilitando su comprensión con la presencia de palabras clave.</p> <p>Llevamos a cabo la visualización de un documental que recoge las temáticas relacionadas con la importancia del juego libre, de la naturaleza y el aire libre.</p> <p>Una vez visualizado el documental con los maestros y maestras, se realizaría una lluvia de ideas explicada a continuación, con la finalidad de reflexionar y debatir acerca de las diferentes temáticas observadas y de esta manera conocer la opinión de cada uno.</p>	<p>Pasos para llevar a cabo la lluvia de ideas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tras la visualización del documental, se dejaría uno o dos minutos para que cada miembro recordara y reflexionara de manera individual lo tratado en el documental. 2. Después, cada maestro expone de manera oral una sugerencia, idea, una contribución acerca de las temáticas tratadas (importancia del juego libre, contacto con la naturaleza y el aire libre). Es importante contar con la opinión de todos, sin olvidarnos de nadie, hacer varias rondas para que, en el caso de que una persona en el primer turno no haya aportado nada, pueda contribuir en el segundo turno, ya que se le pueden ocurrir aportaciones a partir de las propuestas de sus compañeros. Hacer turnos hasta que se agoten todas las ideas, es importante anotar todas ellas, por muy mal que puedan sonar. 3. Ir registrando de manera escrita en la pizarra las ideas que se van proponiendo por cada participante para que todos los presentes las puedan observar. Así, las pueden releer y si surgen dudas, ponerlas en común y resolverlas. 4. Se procede a evaluar las ideas y seleccionar las más favorables. 5. Centrarnos en las ideas seleccionadas, analizándolas y evaluándolas. 6. Una vez analizadas y evaluadas las ideas seleccionadas, en pequeños grupos, se elaboran pequeñas cartulinas en las que aparecen expuestas de una manera atractiva y visual las diversas ideas. 7. Para reflejar el resultado de esta dinámica de una manera más visual, una vez terminadas las cartulinas, a modo de “tendedor”, se colocan sujetas con pinzas en una red de lana que va de un extremo a otro de la clase. <p>Todos estos pasos se llevan a cabo con las tres temáticas a tratar, evitando la mezcla de conceptos y facilitando de esta manera la comprensión del tema que se está abordando.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

6.3. Dinámica 3: mi experiencia en un patio naturalizado en Noruega (acompañado de una exposición de fotos con palabras clave) + escuchetes en parejas

Tabla 3. Dinámica 3: Mi experiencia en un patio naturalizado en Noruega (acompañado de una exposición de fotos con palabras clave) + escuchetes en parejas.

Título	Mi experiencia en un patio naturalizado en noruega (acompañado de una exposición de fotos con palabras clave).	“Escuchetes” en parejas.
	<p>A continuación, adjunto el enlace para acceder a la visualización de la exposición de fotografías, en este caso elaborada mediante un Power Point para hacernos a la idea de cómo sería en la realidad:</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1716zLuk1WfRr8qE8jR1rxNa-jxpgI5Gg</p>	
Duración	45 minutos aproximadamente.	60 minutos aproximadamente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Compartir en formato imagen las acciones que los niños desarrollan de manera libre y espontánea en la naturaleza del patio de recreo del colegio “International School of Bergen”. -Trasladar a los participantes mis emociones vividas con los niños durante el juego. -Visualizar la expresión emocional de los niños a través de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Obtener en poco tiempo la información y diferentes puntos de vista de un claustro de maestros en relación con la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre. -Compartir las opiniones e ideas de cada pareja con el grupo de maestros para ampliar conocimientos referidos a la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre en la infancia.
Desarrollo de la actividad	<p>En base a mis prácticas realizadas en el patio de recreo del colegio “International School of Bergen”, he aprovechado para relatar a los maestros mi experiencia llevada a cabo en esos recreos y de esta manera concienciarles sobre la necesidad del juego libre en los niños, la importancia de estar al aire libre y en contacto con la naturaleza.</p>	<p>Una vez han escuchado mi experiencia y hemos puesto en común las dudas planteadas, les propongo otra actividad tomando como referencia la experiencia narrada anteriormente.</p> <p>Esta dinámica consiste en dividir al grupo, normalmente en parejas, para que discutan sobre algún tema en concreto.</p> <p>1. Presentamos los propósitos que queremos alcanzar y aquellos puntos que van a ser tratados (juego libre, naturaleza, aire libre) durante la dinámica. Para asegurarnos que todos los miembros tienen una idea clara de lo que vamos a hablar a continuación, es el momento de compartir con el resto de participantes las anotaciones llevadas a cabo tras haber finalizado el relato de la experiencia. Aquel que plantea la duda en voz alta, tiene que intentar responderla él mismo, arriesgarse, y si no es capaz y desconoce la respuesta, dice</p>
	<p>Durante el relato de mi experiencia, comento situaciones como:</p> <p>I. En cuanto al juego libre, les explico los diferentes tipos de juego y acciones que llevan a cabo los niños y cómo aprenden y disfrutan jugando sin la necesidad de un balón de por medio.</p> <p>II. En relación a la naturaleza, comento situaciones observadas en los niños, por ejemplo cómo intentan elaborar una hoguera con fuego de forma simbólica a partir del trabajo en equipo y lo bien que te sientes cuando escuchas sus conversaciones acerca de cómo se distribuyen las tareas para conseguir el fuego. También les explico</p>	

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

	<p>el juego que da el agua y la arena en el recreo, y cómo los niños inventan unas normas para ver quién llega más lejos saltando en el charco, entre muchas otras situaciones de juego.</p> <p>III. Además, trato de hacerles entender que, independientemente del tiempo que haga, tanto niños como maestros salen a jugar al aire libre con un traje adecuado y unas botas de agua.</p> <p>Para facilitar el relato de mi experiencia y acompañarlo de alguna técnica más visual, llevo a cabo una exposición de fotografías (véase anexo 4) acerca del patio de recreo del colegio “International School of Bergen”.</p> <p>Por lo que, voy narrando mi experiencia acorde con la exposición de fotografías para mantener una relación entre lo que estoy contando y lo que están viendo en las imágenes. Por ejemplo, si nos encontramos con una imagen en la que aparece un niño jugando con el agua y la arena, explico lo que estaba sucediendo en esa escena y aprovecharía para introducir el tema de la importancia de la naturaleza. Lo mismo hago con el juego libre y con el aire libre. También se describe, además de lo que están haciendo los niños en esas imágenes, cómo se estaban sintiendo en ese momento, las relaciones entre ellos, la presencia de los diversos elementos naturales, etc.</p> <p>Cada fotografía contiene una o varias palabras clave, como pueden ser naturaleza, libertad, autonomía, lluvia, etc. Esa exposición de fotografías está abierta a cualquier agente del centro educativo, pudiendo ser ampliada una vez llevada a cabo la transformación del patio.</p> <p>Esta parte de la dinámica se lleva a cabo con la finalidad de poder generar debate y reflexión sobre esas temáticas. De manera previa al relato de mi experiencia, les planteo la opción de que vayan anotando aquellas dudas y cuestiones que les vayan surgiendo y que las guarden para el comienzo de la siguiente actividad.</p>	<p>“pasapalabra” y tiene que intentar responderla el compañero de su derecha, y así hasta que alguien de con la respuesta correcta.</p> <p>2. En segundo lugar se explica delante de todo el grupo en qué consiste la técnica del “escuchete”.</p> <p>3. Después se comunican las cuestiones acerca del juego libre, aire libre y contacto con la naturaleza, sobre las cuales se va a debatir y llegar a un acuerdo en parejas. Se pueden escribir en la pizarra para facilitar la memorización de los diferentes aspectos a tratar.</p> <p>4. A continuación se divide al grupo en parejas.</p> <p>5. Los dos miembros que conforman la pareja conversan en un tono de voz bajo intercambiando ideas acerca de la primera de las cuestiones planteadas anteriormente durante un tiempo de unos tres minutos aproximadamente.</p> <p>6. Una vez han pasado los primeros tres minutos, el portavoz de cada pareja comenta a todo el grupo de maestros y maestras la conclusión a la que han llegado, y de esta manera conocemos la opinión de todos y llegamos a una conclusión general.</p> <p>7. Se repite el mismo proceso con cada pregunta escrita en la pizarra.</p> <p>Algunas de las cuestiones sobre las que se debaten:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué podemos hacer como maestros para favorecer el juego libre de los niños? -¿Qué es lo que esperamos en los niños al dejarlos jugar libremente? -¿Cómo crees que se sentirán los niños cuándo estén jugando a lo que ellos deseen en ese momento? ¿Piensas que disfrutarán más? -¿Qué consecuencias positivas y negativas podríamos obtener al dejar jugar a los niños con diversos elementos de la naturaleza? -¿Cómo crees que se sentiría un niño subido a un árbol? ¿Cómo actuarías al respecto? -¿Cómo te sientes cuándo estás en contacto con la naturaleza? ¿Son sentimientos positivos o negativos? -Como maestros, ¿cómo os sentiríais al observar a los niños jugar en contacto con la naturaleza? ¿Son sentimientos positivos o negativos? -¿Cómo crees que se sentirían los niños si salieran al patio a jugar mientras llueve? ¿Qué consecuencias podríamos encontrarnos y cómo actuaríamos ante ellas?
--	---	--

Fuente: Elaboración propia.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

6.4. Dinámica 4. Paseo con las “gafas” de la crítica

Tabla 4. Dinámica 4: Paseo con las “gafas” de la crítica.

Título	Paseo con las “gafas” de la crítica.	
Duración	Alrededor de unos 60 minutos aproximadamente.	
Objetivos	-Expresar de forma crítica, a través del recorrido por los diferentes espacios del patio de recreo, los sentimientos, miedos y deseos de cada uno de los maestros acerca de la importancia del juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre. -Identificar los aspectos negativos y destacar los positivos en relación al juego libre, la naturaleza y el aire libre. -Analizar la situación actual para establecer puntos de mejora en lo relacionado con el juego libre, el contacto con la naturaleza y el aire libre.	
Desarrollo de la actividad	<p>En cuanto a esta dinámica, llevamos a cabo un paseo guiado por el espacio del patio de recreo con las “gafas” de la crítica, analizando, comparando y comentando diferentes aspectos:</p> <p>1.Comenzamos con analizar las acciones y sentimientos que se generan por parte de los niños estando en el patio de recreo actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Qué tipo de juego libre predominan y llevan a cabo los niños en cada zona del patio de recreo. -Cómo crees que se sienten los niños y niñas al tener poca variedad a la hora de escoger a qué jugar. -Cómo crees que se sienten los niños cuando no pueden jugar a lo que realmente les gustaría. -Cómo crees que se sienten los niños y niñas cada vez que escuchan “no hagas/juegues a esto”. -Cómo se sienten aquellos niños y niñas a los cuales no les gusta el fútbol, dado que la acción primordial en los patios actuales es jugar al fútbol. -Las diversas acciones llevadas a cabo por los niños y niñas estando en contacto con la naturaleza. -Cómo se sienten los niños al tener escasas oportunidades de jugar con elementos naturales. -Cómo crees que se sienten los niños en un día de lluvia sin poder salir al exterior a jugar. <p>2.A continuación, pasamos a analizar los miedos que sienten o creen que sentirían los maestros/as al observar a los niños y niñas jugar en el patio de recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los miedos que tienes cuando ves a un niño jugar libremente en una situación de “riesgo”. -Los miedos que surgen en tu interior cuando observas a niños jugar en contacto con la naturaleza. -Qué pensamientos se te pasarían por la cabeza si vieras a un niño con un palo, o encima de un árbol. -Los miedos que tienes o podrías tener al observar a niños jugando al aire libre bajo la lluvia. <p>3.Finalmente, aquello que deseamos que ocurra en relación a las tres temáticas principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cómo deseáramos sentirnos al observar a los niños llevar a cabo diversas acciones en los diferentes espacios naturales. -Cómo nos gustaría que se sintieran los niños jugando en los diferentes espacios naturales, estando en contacto con la naturaleza y al aire libre. -Cómo deseáramos que fueran sus relaciones y qué acciones deseáramos que surgieran en los niños cuando juegan de manera libre. -Cómo nos gustaría que se sintieran los niños llevando a cabo diversas acciones de manera libre. -De qué manera nos gustaría que actuaran los niños al jugar bajo la lluvia. 	<p>Se trata de establecer una comparativa entre los deseos, miedos, acciones y sentimientos que se generan en los niños y maestros en el patio actual, y aquellos que surgirían en el futuro patio de recreo al jugar de forma libre, al aire libre, y estando en contacto con la naturaleza. De esta manera favorecemos la sensibilización, formación y comprensión por parte de los maestros y maestras acerca de lo fundamental que es en la infancia la presencia de estos tres elementos en un patio de recreo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

7. CONCLUSIÓN

Gracias a la elaboración de este proyecto, he podido comprender lo fundamental que es el juego libre en los niños y todos los beneficios que conlleva el desarrollarlo en un entorno en contacto con la naturaleza y al aire libre. He conocido un patio de recreo totalmente diferente a lo que estaba acostumbrada a ver y he podido llegar a la conclusión de que deberían existir más patios naturalizados dado que no cabe duda de que favorecen el aprendizaje de los niños en todos los aspectos.

En cuanto a los objetivos planteados al inicio del estudio, puede afirmarse la obtención de todos ellos. Mi conocimiento teórico acerca de los beneficios del juego libre y el contacto con la naturaleza al aire libre era escaso, así como todos aquellos beneficios que puede aportarnos un patio naturalizado.

En relación al objetivo de la observación y análisis del juego en el patio de recreo “International School of Bergen”, estoy muy satisfecha con todas las observaciones que he podido realizar. Al tratarse de un patio naturalizado con multitud de espacios al aire libre, en ocasiones se me hacía complicado dado que al haber una única observadora y bastantes niños/as, la observación era más restringida. Pero he de decir que me lo han puesto bastante fácil ya que, a diferencia de un patio tradicional en el que suelen darse situaciones de juego poco variadas, en este caso, he podido observar multitud de opciones de juego en las que los niños y niñas han dejado fluir la imaginación y la creatividad de una manera increíble.

En cuanto al objetivo principal, he podido llevar a cabo una propuesta para el diseño de la primera fase de un proceso de transformación de un patio de recreo, más concretamente la fase de sensibilización y formación. Es lo que más trabajo me ha supuesto de todo mi proyecto, y en ocasiones me ha resultado difícil, pero he podido contar con la colaboración de algunas de las maestras del colegio de Bergen que me lo han facilitado. Todo ello con la finalidad de aportar diferentes herramientas para aquellos colegios de España que quieren transformar sus patios de recreo en espacios naturalizados.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Para terminar, decir que con este trabajo Fin de Grado me he dado cuenta de lo imprescindible y beneficioso que es para los niños poder disfrutar de un patio naturalizado, y lo fundamental que es diseñar de manera meticulosa las herramientas esenciales para sensibilizar y formar a los maestros/as, y de esta manera hacerles entender la necesidad de transformar los patios tradicionales a patios naturalizados.

Por último, decir que la realización de este proyecto me ha ayudado a crecer a nivel profesional, estando más convencida de la necesidad de transformar un patio tradicional a uno naturalizado debido al beneficio que supone en los niños/as este gran cambio, así como mis ganas por transmitir este pensamiento a los docentes. Pero sobre todo, ha sido muy enriquecedor a nivel personal, me ha ayudado a confiar en mis capacidades y he comprendido todo lo que soy capaz de hacer si me propongo un objetivo, y todo ello se lo debo en gran parte a mi tutora Inma Tena, ya que sin ella la elaboración de este proyecto no la habría llevado de la misma manera. Así que, desde aquí le envío mi más sincero agradecimiento, nunca me habría imaginado que una tutora de TFG pudiera ser una guía de apoyo tan importante tanto a nivel académico como emocional, y ella lo ha sido para mí en el momento más difícil de mi carrera por la incertidumbre que suscita el Trabajo Fin de Grado. Siempre le estaré agradecida.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2008). El Placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil. *Arteterapia*, 3, 167-188.

Beneficios de Conectar a los Niños con la Naturaleza: Por qué Naturalizar los espacios de Aprendizaje al aire libre (2012). Universidad del Estado de Carolina del Norte Facultad de Diseño. Iniciativa de Aprendizaje Natural [folleto]. Recuperado de <https://bit.ly/2xcwtNS>

Bruchner, P. (2017). *BOSQUESCUOLA. Guía para la educación infantil al aire libre*. Eds. Rodeno.

Castro, C., González, A., Hernando, T., Mateo, A., Robledo, I., y Tena, I. (2016). Proyecto de Acondicionamiento del Patio de recreo del Colegio Público Santos

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Samper de Almudévar (Huesca), como espacio natural, creativo, de juego y aprendizaje “Un cole, una ilusión”. (Proyecto de acondicionamiento). Almudévar.

Chabot, G., Dionne, M., Larouche, R., & Rousseau, M. (2017). Preocupaciones de los padres con respecto al juego activo de niños de 3 a 12 años al aire libre. Universidad de Québec en Outaouais y Kino- Québec, 33p.

Chaves, A. L. (2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. *Revista electrónica Educare*, 17/1, 67-87.

Cols, C., y Fernández, P. (2016). Educación y comunidad. Congreso: Educación, tierra y naturaleza. Celebrado en Bressanone Brixen, Italia, 1-3 de diciembre de 2016.

Cols, C., y Fernández, P. (2019). *Una nova visió dels patis escolars*. Proposta d'article per a la revista Temps d'Educació. Artículo en preparación.

Cols, C., y Fernández, P. (s.f.). El pati somiat: Com fer-ho possible?. Fundació Jaume Bofill. Recuperado de <https://bit.ly/2xvSpUV>

Cuarto Creciente. (2012). Espacio exterior de juego, espacio educativo. En Alaya. Difundiendo Infancia. Recuperado de shorturl.at/jKRZ1

Dugas, L.P., y Gervais, S. (2017). Pourquoi le jeu libre à l'extérieur et en pleine nature est-il important pour les enfants? En, *Conference 100 Maurice, 26 juin, 2017*. Recuperado de <https://bit.ly/2XGvYqC>

Evans, G. W., Kelz, C., & Röderer, K. (2013). The restorative effects of redesigning the schoolyard: A multi-methodological, quasi-experimental study in rural Austrian middle schools. *Environment and Behavior*, 47(2), 119-139.

Figuerola, J., y Larraz, A. (1988). El acondicionamiento de los patios de recreo. *Cuadernos de pedagogía*, 159, 24-29.

Follett, M. (s.f.). Aprendiendo al aire libre: El recreo. Una parte clave de la jornada escolar. Recuperado de <https://bit.ly/39cZsyd>

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Freire, H. (2011). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Ed. Graó.

Freire, H. (2016). Patios vivos para crecer y aprender. *Cuadernos de pedagogía*, 465, 16-22.

Fundación Universitaria del Bages. (2013). Espacios con encanto. *Revista Aula* 220, 66.

Gill, T. (2016). Evaluación de riesgos y beneficios del juego y aprendizaje al aire libre. Información para profesores y profesionales que trabajan con niños. Reino Unido: Movimiento al aire libre. URL: <https://bit.ly/33eDf0C>

Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción educativa. (2011). *Dinámicas de grupo*. Canarias: Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción educativa.

Gray, P. (2014). *Juegos peligrosos: por qué a los niños les encantan y además los necesitan*. Zolani.

Hamarstrom, J. (2012). Perceptions of Naturalized Playgrounds: A Qualitative Study. Unpublished thesis. Utah State University, Landscape Architecture.

Hanscom, A. (2018). *Equilibrats i descalfos*. Barcelona: Angle Editorial.

Hernando, T., y Tena, I. (2018). Herramientas de bricolaje comunitario: como transformar un patio escolar en un entorno natural, de juego y de aprendizaje igualitario, cooperativo y creativo. *II Congreso Internacional Innovación Educación*. Celebrado en Palacio de Congresos de Zaragoza, 21-22 de septiembre de 2018.

Hernando, T., y Tena, I. (2019a). Transformación colectiva del patio de recreo del CEIP Santos Samper de Almudévar (Huesca) como espacio comunitario de juego y aprendizaje. Documento inédito.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Hernando, T., y Tena, I. (2019b). La transformación del patio de recreo de la escuela, mucho más que un cambio estético. Reflexiones para empezar. En, Revista Barbiana. Publicado el 2 de septiembre de 2019. Recuperado de <https://bit.ly/33Dc5Bv>

Hernando, T., y Tena, I. (2020). *La formación y la sensibilización antes de empezar con un proceso de naturalización de un patio de recreo*. Artículo en preparación.

Hueso, K. (2012). Mejores personas para un planeta mejor: El proyecto pedagógico al aire libre “Saltamontes”, pionero en España. *Congreso Nacional del Medio Ambiente*. Celebrado en 2012.

Hueso, K. (2019). Jugar al aire libre: El juego como la mejor herramienta de desarrollo intelectual, físico y emocional. Barcelona: Ed. Plataforma.

Larraz, A. (1994). El acondicionamiento de los espacios exteriores escolares. Motricidad y armonía. *Ponencia presentada en las Jornadas sobre Motricidad y Armonía en el joven niño*. Celebrado en Universite de Bordeaux II, 18,19 y 20 de Noviembre de 1994.

Marín, I. (2009) Jugar, una necesidad y un derecho. *Aloma*, N° 25, p. 233-249.

Marín, I. (2013). Los patios escolares: espacios de oportunidades educativas. *Rayuela*, 8, 88-94.

Marín, I. (2016). El patio: el corazón de la escuela. *Propuestas para una escuela afectiva*. Escuela, 2, (8 p.).

Marín, M.F. (2010). Algo más que un patio de recreo en Educación Infantil. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-8. Recuperado de <https://bit.ly/33H1RQL>

McGurk, L. (2 de septiembre de 2013). 13 Benefits of outside play that are backed by science. En, Rain or Shine Mamma. Recuperado de <https://bit.ly/3a9jUkR>

- Mera, C. (2013). Beneficios del juego en el desarrollo integral de la niñez. Derecho al juego. *Revista Iberoamericana. Rayuela*, 153-158.
- Mirmoradi, S. S., and Mozaffar, F. (2012). Effective Use of Nature in Educational Spaces Design. *Organization, technology and management in construction: An International Journal*, 4 (1), 381-392.
- Navarro, V. (2013). Playgrounds del siglo XXI: una reflexión sobre los espacios de juego de la infancia. "Arquitectonics: Mind, Land & Society", Diciembre 2013, núm. 25, p. 189-202.
- 10 passos per començar a transformar el pati de l'escola (2017). Educació ambiental, Educació en el lleure, Recursos. En Fundesplai. Món Escolar. Publicado el 26 de octubre de 2017. Recuperado de <https://bit.ly/3akIaRv>
- Pons, C. (18, enero, 2016). ¿Cómo debería ser el patio de la escuela?. [Entrada de Blog]. Recuperado de <https://bit.ly/3dm1G1B>
- Reubke, P. (2009). Más tiempo y espacio para el juego libre. European Early Childhood Education Research Association. Celebrado en Estrasburgo, Francia, 29, agosto, 2009. Recuperado de <http://zolani.es/juego-libre/>
- Ritscher, P. (2006). *El jardín de los secretos. Organizar y vivir los espacios exteriores en las escuelas*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Tena, I. (2017) Otra mirada de los patios de recreo: Hacia un espacio más natural y educativo. *I Congreso Transpirenaico de EF y XXX Jornadas Provinciales de EF de Huesca*. Celebrado en Jaca, 15 de septiembre de 2017.
- Tena, I. (2018). Reflexión sobre la necesidad de espacio desde la Educación física: Hacia un patio de recreo como espacio natural, de juego y aprendizaje, nº 25. Fórum Aragón.
- Trueba, B. (2015). Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia. Barcelona, Rosa Sensat - Octaedro.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Vendrell, R. (2009). El joc lliure: un espai natural per al desenvolupament infantil. *Aloma*, 25, 137-159. Recuperado de <https://bit.ly/2U7rMOd>

Wilson, R. (2008). *Nature and Young Children: Encouraging Creative Play and Learning in Natural Environments*, New York: Routledge.

9. ANEXOS

Anexo 1. Diferentes espacios que conforman el patio de recreo.

ZONA 1:

División de espacios:

- Zona de asfalto: en este espacio se llevan a cabo actividades con vehículos de dos, tres y cuatro ruedas, como las bicicletas y triciclos. El recorrido contiene varias subidas y bajadas, rodeando un pequeño tobogán, y troncos colocados en vertical. También cuenta con varias mesas de madera y bancos. Este recorrido de asfalto conecta con el acceso a la zona 2, explicada más adelante.
- Zona del arenero: espacio con forma de cuadrado, con arena en su interior.
- Casita de madera: consiste en una pequeña casa de madera que, en su interior, contiene una mesa, dos bancos y tierra.
- Columpios: se trata de tres columpios, uno de ellos individual, otro en forma de rueda en el que caben dos niños y el tercero consiste en un columpio nido de base ancha y circular en el que pueden caber hasta cuatro niños al mismo tiempo.
- Almacén del material (situado en la zona de asfalto): este espacio se trata de una casa de madera en la cual se deposita todo el material utilizado durante los recreos, material destinado para el arenero, para la zona de asfalto, etc. La puerta de esta casa de madera contiene una cerradura de seguridad utilizada al finalizar cada recreo. Enfrente de esta casa de madera, nos encontramos con un enorme pilón en forma de cilindro.
- Bosque: un espacio natural, que cuenta con desniveles y montañas, árboles, trocos y piedras. Dado que Bergen es la ciudad que cuenta con más días de precipitación al año, en una zona de este bosque siempre se genera un enorme charco de agua. En lo alto de la montaña nos encontramos con un porche de madera.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

ZONA 2:

División de espacios:

- Zona de entrada: este espacio cuenta con un tobogán, un balancín, una red de cuerdas, un arenero con forma rectangular y una mesa con dos bancos de madera.
- Zona de rocas: espacio formado por grandes rocas unidas entre ellas para escalar de manera vertical.
- Zona de bosque y camino: espacio lleno de vegetación, compuesto por árboles, rocas, troncos, montañas y desniveles. También cuenta con un camino formado por tablas de madera y césped artificial.

Anexo 2. Análisis de los resultados de la observación.

➤ Tipos de juego y acciones basados en el juego libre

Comenzamos con el tipo de juego y las acciones que los niños y niñas llevan a cabo cuando juegan de forma libre durante el periodo del recreo.

Salvo en alguna pequeña ocasión, por lo general, no suele haber un niño o niña que se mantenga en el mismo escenario y tipo de juego durante todo el tiempo de recreo.

A continuación, voy a mencionar los diversos tipos de juego por la actividad que promueve en el niño, junto con las acciones llevadas a cabo por el niño/a durante el recreo, acompañado de la descripción de escenas para cada una de ellas.

En primer lugar, nos encontramos con el juego motriz, en el cual podemos destacar las siguientes acciones:

- Correr: esta acción nos la solemos encontrar mayoritariamente en la zona 1, concretamente en la zona de asfalto y bosque, siendo esas zonas la mayor parte del recreo. Por ejemplo, podemos observar a tres niños corriendo alrededor del pilón cilíndrico, uno de ellos persiguiendo y los otros dos escapando de él, ya que es el lobo y su objetivo es alcanzarlos y comérselos. También a dos niños en la zona de asfalto corriendo para coger dos triciclos antes de que se los quiten sus compañeros. En la zona del bosque, estando presentes los desniveles y de esta manera convirtiéndolo en una acción más enriquecedora, nos encontramos una escena con dos niños, los cuales corren de un lado a otro buscando tesoros escondidos entre los elementos de la naturaleza.
- Esconderse: se lleva a cabo en la zona 1, en el asfalto y en el bosque. A modo de escena, podemos ver en la zona de asfalto a tres niños, dos de ellos escondidos al lado del contenedor de basura y la casita en la que se almacena el material, escondiéndose de un tercero que es el monstruo, el cual va buscándolos montado en la bici. En la zona del bosque, observamos dos niños escondidos en una especie de refugio construido con palos.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- Cavar/construir: estas acciones son muy habituales. Se realizan en la zona 1, en el arenero. Pero también nos las podemos encontrar tanto en el porche de madera del bosque como en la casita de madera situada cerca del arenero. El arenero siempre suele estar ocupado por unas ocho personas, la mayoría niñas, y lo que hacen es cavar para llenar los cubos de arena, o bien para intentar encontrar agua en las profundidades de la tierra, acompañados de palas, rastrillos, etc. También nos encontramos con una escena en la que cuatro niñas están construyendo dos castillos unidos por un camino con agua extraída del charco. La presencia del agua para trabajar con la arena es fundamental. En el porche de madera del bosque, nos encontramos con una escena en la que hay tres niños intentando construir una hoguera de forma simbólica. Dos de ellos, están bajo el porche con un enorme pozal removiendo la arena y a la espera de que otro niño traiga un cubo lleno de agua extraída del charco para poder mezclarlas en el pozal y así conseguir fuego. Este niño va al charco a por agua unas cuantas veces. Después, se une otra niña la cual ayuda a éste con la recogida del agua. Finalmente, con un palo remueven y mezclan todo para obtener el fuego. Es una clara escena de trabajo en equipo.
- Cocinar: esta acción está presente en el arenero de la zona 1 y en la casita de madera próxima a éste. Se utilizan materiales como cubos, palas, rastrillos, palos, etc. Podemos observar como una niña de manera individual, está intentando hacer una tarta de chocolate con ayuda de una pala y un cubo lleno de arena y agua. Otro ejemplo es el de dos niñas haciendo dos helados con la ayuda de dos materiales, uno de ellos en forma de cucurucho cilíndrico y otro estrellado. En la casita de madera nos encontramos con dos niños cocinando en la mesita con palos, cubos, tierra y agua.
- Saltar: esta acción se suele llevar a cabo en el asfalto de la zona 1 y en el bosque de la zona 1 y 2. Nos solemos encontrar con un grupo reducido de niños y niñas saltando en un charco de agua situado en el bosque de la zona 1, normalmente suele haber unas tres o cuatro personas, y lo que hacen es comprobar quién alcanza una mayor distancia saltando en el agua. En el charco de agua de la zona 2, nos encontramos a dos niñas saltando de una piedra a otra, evitando caerse en

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

el agua. En los troncos situados en la zona de asfalto, podemos ver como niños de manera individual realizan un circuito de troncos, saltando de un tronco a otro sin intentar caerse ni tocar el suelo. De esta manera estimulan la motricidad, el equilibrio y la coordinación.

- Descender/deslizar: esta acción es muy común, más que en el tobogán, que apenas es utilizado, en las pequeñas montañas del bosque. A modo de ejemplo, en una pequeña montaña del bosque, nos encontramos con dos niños descendiendo sobre ella y deslizándose sobre la nieve al mismo tiempo, ayudados de un material diseñado para ello. Me resulta muy curioso destacar que los niños no utilicen el tobogán para descender, y realicen esa acción en los desniveles del bosque.
- Escalar/trepar: esta acción se realiza en el bosque de la zona 1 y en las rocas de la zona 2. Nos encontramos en la zona 2, en las rocas una escena en la que hay varios niños y niñas subiendo a las rocas y pasando de unas a otras de manera libre, pero siempre vigilados por los adultos ya que es una zona de mayor riesgo. En el bosque, en concreto nos encontramos a un niño subiendo un montículo con un cubo lleno de agua recogida del charco para llevarla al arenero. También observamos a un niño y una niña trepando por la red de cuerdas.
- Caminar y explorar: esta acción la podemos observar en la zona del bosque, normalmente en el bosque de la zona 1. Suele darse en todos los recreos, caminando de manera libre por los caminos y desniveles del bosque y explorando la naturaleza. Nos encontramos a un niño y una niña caminando por el bosque en busca de animales, en concreto un león y una serpiente.
- Pedalear: esta acción es muy común. Continuamente los niños y niñas usan las bicicletas y triciclos, lo podemos ver diariamente en el recreo en la zona del asfalto. Normalmente, suelen hacer carreras entre dos triciclos con dos niños montados en cada uno, uno pedalea, y el otro simplemente va sentado indicando. También nos encontramos con un niño y una niña montados en el mismo triciclo, el niño está pedaleando para transportar a la niña a otra zona del recreo.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- Empujar: esta acción es muy común en la zona 1, en el asfalto y el bosque, y en la zona 2 en el balancín. A modo de ejemplo, en la zona de asfalto, en una pequeña pendiente, nos encontramos a una niña empujando su propio triciclo con el objetivo de llegar hasta arriba de la pequeña pendiente, ya que pedaleando no lo ha conseguido. O un niño empujando un triciclo en el que van montados otros dos niños. En la zona del bosque, nos encontramos a tres niños y una niña intentando empujar una enorme bola de nieve construida por ellos para trasladarla a otra zona. En la zona de los columpios nos encontramos a tres niñas subidas en el columpio nido, siendo empujadas por otra niña. Y en la zona 2 del recreo, observamos un niño y una niña montados en el trampolín, impulsándose con los pies y siendo ayudados por una niña que empuja haciendo presión hacia abajo.

En relación al juego simbólico, nos encontramos con dos situaciones muy comunes en el mismo espacio de la zona 1, concretamente en la casita de madera:

- En el primer caso, un niño y dos niñas en el interior de su hogar jugando a papás y a mamás, el niño es el bebé y una de las niñas la mamá que le da de comer al niño de la comida preparada por otra de las niñas a partir de un cubo con arena. Esta acción es muy repetitiva en esta zona, ya sea por estos niños o por otros.
- En el segundo caso, es muy común encontrarnos con un grupo de unas 4 niñas normalmente, jugando a que la casita de madera es una tienda de comida, y unas son las vendedoras y otras las que van a comprar a la tienda. Los productos que están a la venta suelen ser tartas de chocolate (arena con agua dentro de un cubo) y de otros sabores, elaboradas previamente en la zona del arenero realizando la función de “cocinar”.

En la zona 1, en los columpios, más concretamente en el columpio nido, nos encontramos con tres niñas. Dos de ellas tienen sueño, por lo que deciden utilizar ese columpio como una cama, tumbándose en él y quedándose dormidas mientras la otra niña les tapa con las supuestas sábanas para que no pasen frío y les columpia con delicadeza como si ella fuera la madre, y las otras dos niñas fueran sus hijas.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

En la zona de asfalto, nos encontramos constantemente niños haciendo carreras de bicicletas y triciclos entre ellos. O unos tres o cuatro niños huyendo y persiguiéndose entre ellos debido a que uno hace de monstruo y tiene que pillar al resto, y los demás tienen que huir escondiéndose de él en sus refugios secretos. Estas dos situaciones suelen aparecer de manera diaria en el recreo, y siempre suelen llevarlas a cabo niños.

En el almacén del material, nos encontramos a tres niñas con una escoba cada una, jugando a que son personal de la limpieza y que tienen que dejar todo impecable antes de que termine el tiempo del recreo.

Me ha llamado mucho la atención no ver a lo largo de este periodo situaciones de juego artístico-expresivas en las que un grupo de niñas o niños bailan o se inventan una coreografía, ya que es algo muy común y que he podido observar en mis anteriores prácticas realizadas en colegios de Huesca. En cuanto a la expresión plástica, podemos ver como a falta de tizas, los niños dibujan o escriben su nombre sobre la tierra con palos y piedras.

➤ *Material utilizado*

De este apartado, me gustaría comenzar destacando lo que más me ha llamado la atención, y es que en este patio naturalizado, todos los niños tienen acceso de manera libre al material. El material se encuentra en la zona 1, en una casa de madera situada en la zona de asfalto, en la que se deposita todo el material utilizado por los niños durante el periodo del recreo, ya sea para la zona del arenero, del asfalto, etc. Me ha llamado la atención para bien ya que, en los colegios que he realizado las prácticas anteriormente, el material está guardado en cajas de manera aleatoria, situadas en una sala en el interior del colegio a la que acceden las maestras al iniciar el recreo y al finalizar, escogiendo ellas el material. En cambio, en este caso, el almacén del material se encuentra en el patio de recreo, abierto durante toda la hora para que los niños y niñas accedan cuando más lo deseen y escojan aquello con lo que más deseen jugar durante su periodo de recreo. Además, la organización del material en el interior de la casa está distribuido por zonas para su recogida, de manera que los vehículos de ruedas están en una zona, los materiales para deslizarse en otra, los destinados al arenero en otra zona y además de

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

manera organizada, separando palas por un lado, cubos por otro, cucharas, coladores, etc.

En cuanto a la cantidad de material, es abundante y va más allá del plástico, ya que, aparte de éste, nos encontramos con materiales de madera, hierro, acero, etc.

En cuanto a la recogida del material, los niños y niñas no siempre obedecen a la primera ya que muchos de ellos se quedan a mitad de una carrera de triciclos, o les interrumpes su exploración en el bosque, o bien no les ha dado tiempo de conseguir hacer fuego para una hoguera que habían construido, pero tras dos o tres avisos entran en razón, abandonan el juego sin quejas y sin olvidarse del material, alcanzándolo hasta la casita de madera para ser recogido.

Un mismo material puede ser utilizado de diversas maneras por cada alumnado, y aquí es donde juegan un papel muy importante e influyente la imaginación y creatividad. Un rastrillo para unos niños puede ser utilizado como un utensilio para cocinar, para otros como un cepillo para peinar el pelo. O una piedra utilizada por unos niños como una canica, mientras que para otros cumple la función de una moneda. O un palo utilizado como una pistola o bien, como una espada. O los cubos como sombreros para protegerse del sol y la lluvia, o como tambores.

➤ *Relaciones durante el periodo de recreo*

En el recreo, son pocas veces las que podemos encontrar a niños y niñas jugando de manera individual. Suelen ser momentos muy concretos del recreo, y normalmente se dan en la trayectoria entre el charco de agua y el arenero, en el que vemos niños/as de manera individual llenar su cubo de agua y llevarlo de vuelta al arenero. También nos podemos encontrar a niños saltando en el charco de manera individual. Otro ejemplo sería la zona del arenero, la cual normalmente suele estar ocupado por niñas, y aunque juegan una al lado de la otra y mantienen conversaciones disfrutando de la compañía, cada una se centra en su actividad, ya sea construir un río, una tarta de chocolate, o simplemente llenar el cubo de arena. A esto último se le conoce como el juego paralelo.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Pero, el juego grupal, es el que más predomina a estas edades. A modo de ejemplo, nos encontramos en la zona del arenero tres niñas elaborando conjuntamente pasteles de diferentes sabores, o tres niños y una niña en el porche de madera del bosque elaborando fuego, y para ello distribuyéndose tareas tales como, la niña y uno de los niños ir a por agua al charco, y los otros dos niños mezclar la arena y el agua para formar el supuesto fuego y poder ponerlo en la hoguera. Otro ejemplo sería dos niñas y dos niños jugando a mamás y papás en la casita de madera. O bien en la zona de asfalto con las bicicletas y triciclos, ya que en cada triciclo van dos niños/as montados, uno pedalea y otro va sentado detrás, y lo que hacen es hacer carreras entre varias bicicletas.

En cuanto a las agrupaciones por edades, dado que en esa hora del recreo solo coinciden los niños de 3 y 4 años, comparten los mismos espacios y zonas de juego, dado que todos juegan con todos, en el lugar que más les apetece y con quién más les apetece en ese momento, no hay separación por edades.

Y en cuanto al género, excepto en la zona del arenero y los columpios que solemos encontrar más niñas que niños, no suele haber separación por sexo ya que predomina el juego grupal, y suelen estar formados tanto por niños como por niñas. Nos podemos encontrar niños y niñas haciendo carreras de bici, o jugando a papás y mamás en la casita de madera, o explorando en la naturaleza y jugando con el agua, etc.

En cuanto a los conflictos durante el tiempo de recreo, siempre están presentes a estas edades, y más durante el juego libre. Pero son enfados comunes que terminan resolviéndose sin problema alguno. A modo de ejemplo, observamos un triciclo sin dueño en medio del asfalto, y como dos niños lo ven y se dirigen corriendo hacia él. Uno llega antes que el otro y se monta en el triciclo, y el otro niño se pone a llorar debido a que lo quería para él. El niño ya montado, le dice que mientras él pedalea, el otro niño se puede poner en el asiento trasero del triciclo y así le lleva a dar un paseo y disfruta de las vistas. Aquí no ha sido necesaria la intervención de la maestra, han sido capaces de resolverlo ellos solos. También nos encontramos con dos niños mezclando en un pozal agua y tierra para formar barro, uno de ellos coge un enorme palo que tiene a su lado y lo utiliza como si fuera una cuchara para mezclar y remover. El otro niño lo ve, y se lo intenta quitar ya que le ha gustado y él también lo quiere, empiezan a gritar y

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

ninguno suelta el palo. La maestra acude, se informa preguntándoles que ha pasado y les sugiera la idea de turnarse, cinco minutos uno y cinco otro, y así sucesivamente. La maestra les iba a avisar cuando pasaran los cinco minutos, y a los dos niños les ha parecido bien. Nos encontramos con otro caso en el que una niña que es más independiente y por lo tanto, no necesita a nadie para jugar, está explorando de manera individual por el bosque, y otra niña le sigue diciéndole que quiere jugar con ella pero ella no le hace caso y continúa su camino. Esta niña, después de tanto insistirle en querer jugar juntas, se pone a llorar desconsoladamente, se le acerca la niña que juega sola preguntándole que por qué llora, ella se lo explica, y la otra niña le responde de manera cariñosa y con tacto que más tarde jugará con ella, que ahora le apetece estar sola y que vaya con otros niños a jugar.

Durante mi periodo de prácticas en este colegio, excepto en algún caso concreto, por lo general, he podido comprobar que los niños y niñas suelen solucionar estos pequeños percances entre ellos sin la necesidad de recurrir al adulto, o sin éste tener que intervenir, aprendiendo así a resolver los problemas por sí mismos.

Los conflictos generados en este patio de recreo he observado que son poco frecuentes e intensos debido en parte a la cantidad y variedad de espacios de juego y material que posee este patio naturalizado y a la ausencia del fútbol.

➤ *Gestión del riesgo*

La gestión del riesgo es un aspecto fundamental en la infancia. Como adultos, debemos ofrecer a los niños oportunidades en las que puedan gestionar los riesgos por sí mismos y de esta manera, los niños poder conocer hasta dónde son capaces y pueden llegar. El patio de recreo es una buena ocasión para ello.

Basándonos en autores como Sandseter (2011), en un patio de recreo nos podemos encontrar con diversos riesgos que pueden asumir los niños durante el juego libre:

- En cuanto a los riesgos relacionados con la altura, nos podemos encontrar a un niño subido en lo alto de un tobogán o a varias niñas en el columpio nido. En este patio naturalizado, nos es más frecuente encontramos con niños y niñas

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

escalando y trepando en la zona de las rocas siempre que pueden acceder a la zona 2, ya que es una zona de mayor peligro y tiene que estar siempre controlada por un adulto. También observamos un niño subido encima de una gran bola de nieve que ha sido construida por un grupo de niños previamente. También nos encontramos constantemente a niños en lo alto de desniveles y montañas, o a una niña subida en el tejado de la casita de madera.

- El riesgo de alcanzar grandes velocidades lo podemos encontrar especialmente en la zona de asfalto y en la del bosque. En la primera zona, observamos a niños realizando carreras con bicis y triciclos a grandes velocidades o jugando al escondite y pilla pilla, aunque este último se suele dar también en la zona del bosque, jugando a atraparse los unos a los otros, a que uno es el monstruo y tiene que pillar al resto...y todo ello implica correr a altas velocidades. De esta manera, los niños y niñas corren por espacios y superficies distintas y variadas.
- En relación al manejo de elementos naturales peligrosos, encontramos palos de diversos tamaños, los cuales son usados por los niños como cañas de pescar o como utensilios para cocinar, como por ejemplo mezclar agua y barro con el palo para crear fuego o un pastel de chocolate, los niños también los utilizan como armas, o bien son usados para escribir y dibujar sobre la tierra. Las piedras suelen ser usadas como elementos decorativos para las tartas o pasteles.
- En cuanto a los juegos bruscos, en ninguna ocasión he observado situaciones en las que los niños y niñas lleven a cabo juegos de luchas, combates o cualquier otra actividad similar que dé lugar al juego brusco.
- Y por último, el aislarse en lugares ocultos asumiendo el riesgo de no sentirse protegido por un adulto, lo encontramos con mayor frecuencia en la zona del bosque. A modo de ejemplo, observamos a un niño en el bosque elaborando con palos una casita para refugiarse en ella, así se aísla del resto y no se siente vigilado por un adulto.

En relación al papel que desempeña el adulto en el recreo, no están en continua vigilancia, se les ve más desatendidos al existir menos prohibiciones, dejando de esta

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

manera mayor libertad a los niños en el juego. Los niños y niñas no recurren en demasiadas ocasiones al adulto, resolviendo siempre que pueden los problemas por sí solos salvo que ellos soliciten la ayuda y la necesiten de verdad, entonces es cuando interviene el maestro, ya sea un problema a nivel personal o grupal. Los niños y niñas constantemente se encuentran en zonas que suponen más riesgo, y con una mayor variedad de actividades y elementos que les permiten tener libertad para gestionar los diversos tipos de riesgos mencionados anteriormente, y de esta manera conocer sus límites y competencias.

➤ *Contacto con la naturaleza durante el recreo*

Es fundamental que los niños tengan oportunidades para estar en contacto con la naturaleza y poder disfrutar de todos sus beneficios, y el patio de recreo es el momento ideal para ello.

Haciendo referencia a Pons (2016), en el patio de recreo nos podemos encontrar con diversos espacios en los que se puede ver favorecido el contacto del niño con la naturaleza:

- Comenzando con la presencia de la arena, tierra y agua, suelen trabajar y jugar con la tierra en el arenero, mezclándola con agua la cual es extraída del enorme charco de agua situado en el bosque. A modo de ejemplo, en la zona del arenero, nos encontramos con cuatro niñas que están elaborando pasteles de chocolate, llenando los cubos hasta arriba de arena y agua, consiguiendo así su postre de chocolate. O a un niño de manera individual creando un río que une dos casas. El charco de agua, además de utilizarlo para llenar los cubos de agua y transportarlos al arenero, también lo utilizan para saltar en él, o simplemente para manipular el agua, investigándola con materiales como palas, rastrillos o palos, utilizándolos también como cañas de pescar. En la zona del bosque, nos encontramos a dos niñas haciendo una tarta de chocolate encima de una enorme roca. Con un palo cogen el barro y con una hoja el agua, mezclando ambos elementos en la roca, creando así su tarta de chocolate sin utilizar un rastrillo, pala o cubo.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- En cuanto a los desniveles, se encuentran en la zona del bosque. A modo de ejemplo, nos encontramos a tres niños persiguiéndose entre ellos, ya que uno la paga y tiene que pillar a los demás, atravesando diversos desniveles y montañas. O también a dos niñas subiendo y bajando por las pendientes de manera más tranquila, explorando la naturaleza, los diversos elementos naturales como plantas o animales. O a un niño caminando por los diversos desniveles del bosque en busca de leones y cocodrilos.
- En el caso de los toboganes cuyas rampas están colocadas en el desnivel de tierra, en este patio naturalizado no disponen de ello. Pero pienso que no es necesario ya que los niños, cada vez que nieva, utilizan en los desniveles y montañas un material diseñado para deslizarse y descender por la nieve, cumpliendo de esta manera la misma función que en el caso de que estuviera la rampa del tobogán. O también nos encontramos con niños que, desde lo alto de las montañas, deciden tirarse rodando, descendiendo así por el desnivel.
- En relación a la vegetación y al huerto, en este patio de recreo no disponen de huerto, pero si de una gran cantidad de vegetación. En el bosque, tanto de la zona 1 como de la zona 2, los niños y niñas caminan y corren por él, pasean tranquilamente explorando la naturaleza y sus diferentes elementos, metiéndose en el papel de exploradores e investigando las plantas, rocas, el agua, jugando con los palos... familiarizándose con sus cualidades y características. Nos encontramos a dos niños y tres niñas intentando hacer un refugio para ellos a partir de palos, o a dos niñas simplemente manipulando la vegetación y haciendo comentarios en relación a lo que ven, a lo que están tocando, a lo que quieren encontrar, etc.
- En lo alto de la zona del bosque, bajo un porche de madera, observamos de manera repetitiva situaciones en las que niños y niñas, trabajando en equipo, intentan crear una hoguera simbólica elaborando de manera previa el fuego entre todos, repartiendo tareas como llenar cubos de tierra, ir al charco a por agua y traerla de vuelta al porche en el interior de cubos y pozales, mezclar ambos

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

elementos removiéndolos con palos en un pozal y de esta manera conseguir el fuego para finalmente, formar la hoguera.

- Y por último, observamos en el circuito de troncos cómo los niños van saltando de uno a otro intentando llegar hasta el último sin haber tocado el suelo, desarrollando así su equilibrio y motricidad. Hay niños que te piden que les des la mano ya que les da miedo pasar de uno a otro debido a la distancia que hay, otros lo intentan por sí solos. Nos encontramos a un niño y una niña en el primer tronco del circuito estableciendo una serie de reglas, “si te caes tienes que volver a empezar el circuito”, “el que consiga llegar al último tronco sin caerse gana”.

Como he podido observar, es fundamental ofrecer espacios a los niños en los que puedan estar en contacto con la naturaleza, explorar y descubrir sus elementos naturales, familiarizarse con ella... favoreciendo de esta manera la creatividad e imaginación, la atención y concentración, la socialización, la motricidad y su estado de salud.

➤ *Importancia de estar al aire libre*

Hoy en día cada vez son menos las oportunidades que los niños tienen de jugar y pasar tiempo al aire libre. Por ello, el tiempo de recreo es el momento ideal para ofrecerles esa posibilidad.

Lo que más admiro y me llama la atención es, que haga el tiempo que haga, ya sea lluvia, nieve o granizo, tanto los niños, como las maestras, salen al exterior. En Bergen siempre hace mal tiempo, por lo que, si por ello fuera, no saldrían nunca al aire libre durante el recreo. Cada día, quince minutos antes de salir al patio de recreo, tras el almuerzo, vemos como cada niño se dirige a la zona del vestuario que conecta con la puerta de acceso al recreo para ponerse la ropa adecuada (botas de agua, gorro, guantes, y su traje impermeable) con el fin de que los niños puedan salir al aire libre cuando el tiempo no es el adecuado, jugar con el agua y mojarse, mancharse con el barro, etc. Cabe destacar que, conforme van acabando de vestirse, salen al exterior sin la necesidad de hacer una fila y esperar a que toque el timbre para poder salir al patio de recreo como había podido observar durante mis prácticas anteriores.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Dado que allí la mayoría de los días son lluviosos, no puedo destacar diferencias respecto a días soleados porque la dinámica es la misma. Ellos están acostumbrados a relacionarse con el medio y con los compañeros bajo todos los condicionantes que rodean el clima lluvioso.

Por lo que, independientemente de si llueva o haga sol, a modo de ejemplo, nos encontramos con varios niños y niñas en el arenero mientras llueve, manchándose los guantes y el traje impermeable con el barro generado por la lluvia. O bien a un grupo de niños saltando en el charco de agua y golpeando con palos el agua, familiarizándose con ella y descubriendo sus cualidades. De forma diaria también podemos observar a niños y niñas pedalear en los triciclos y bicis por la zona de asfalto y hacer carreras entre ellos, o bien niños y niñas caminando y corriendo por la zona de asfalto pero sobre todo, por el bosque, jugando a perseguirse y atraparse o a que son exploradores, o también a niños/as escalando y trepando por las rocas cuando se les concede el permiso para acceder a la zona 2 del patio de recreo.

Lo que me parece interesante distinguir es un día con nieve. A modo de ejemplo, nos encontramos a varios niños y niñas junto con una maestra elaborando un gran muñeco de nieve. O a un grupo de niños y niñas construyendo una gran bola de nieve para una vez finalizada, poderse subir encima de esa bola y sentirse los niños más altos del mundo. O bien, a niños y niñas deslizándose por desniveles del bosque con un material diseñado para descender por la nieve.

Todo ello son momentos, experiencias y oportunidades al aire libre de las que no les puedes privar simplemente porque haga mal tiempo. A estas edades necesitan pasar tiempo al aire libre.

El cerebro de un niño necesita de la novedad, la curiosidad y la exploración, y es por ello por lo que es fundamental que los niños salgan a jugar al aire libre independientemente de las condiciones climatológicas, ya que resulta beneficioso en todos los aspectos.

A continuación, adjunto fotografías de las observaciones realizadas en el patio de recreo del colegio “International School of Bergen” (Noruega).

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Zona del interior del colegio habilitada para guardar la vestimenta adecuada para salir al patio de recreo:



Escenas de niños escondiéndose de un tercer niño que es el “monstruo”:



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Secuencia de la construcción de una hoguera de forma simbólica:

1.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



2.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

3.



4.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



5.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

6.



Elaboración de una tarta/helado de chocolate con agua y tierra:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Niñas saltando en el agua:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Niña saltando en el circuito de troncos:



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Niños y niñas deslizándose en la nieve / descendiendo por un desnivel:



Niños y niñas llevando a cabo acciones como ascender/escalar/trepar:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Niños y niñas caminando y explorando por el bosque:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Niños y niñas pedaleando:



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Niños y niñas realizando la acción de empujar:



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Niños y niñas en la casita de madera jugando a papás y mamás / jugando a que están en una tienda de alimentos y son vendedores de helados y tartas de diferentes sabores:



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Niñas en su momento de descanso/relax:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Niñas adquiriendo el rol de señora de la limpieza:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

USO DE PALOS PARA DIFERENTES FUNCIONES:

Niñas y niños escribiendo su nombre con palos sobre la tierra:



Niño pescando en el charco de agua con un palo, como si se tratase de una caña de pescar:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Niños y niñas construyendo un hogar / refugio con palos:

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.



Anexo 3. Elaboración y desarrollo del documental.

En el colegio en el que he estado realizando las prácticas, he tenido la suerte de poder contar con el apoyo de maestros, alumnos y familias para poder realizar dicho documental.

De manera previa a la realización del documental, había solicitado permiso a los familiares a través de una carta acerca de la aparición de sus niños y niñas en imágenes y vídeos. Todos ellos me concedieron el permiso, y muchos de ellos me preguntaron si una vez finalizado el documental, podría compartirlo con ellos para que tuvieran la oportunidad de visualizarlo.

En relación a las maestras, la idea en un principio era grabarles respondiendo a las preguntas que tenía pensadas en el patio de recreo del colegio “International School of Bergen”. Debido a la situación del COVID-19, no pude regresar a Bergen, por lo que les planteé la idea de que se grabaran a sí mismas en sus casas respondiendo a las preguntas y me las enviaran una vez respondidas. Ellas aceptaron sin ningún problema.

En el documental nos encontramos con:

1. Entrevistas realizadas a las profesoras en relación con su opinión acerca del patio de recreo del que disponen en el colegio, en el cual los niños/as pueden disfrutar del juego libre, del contacto con la naturaleza y de disfrutar al aire libre. Por lo que son preguntas relacionadas con estas temáticas, con la finalidad de concienciar y sensibilizar a maestros que no están formados y sensibilizados en estas temáticas. Preguntas como por ejemplo:
 - Juego libre:
 - ¿Qué es para ti el juego libre de los niños/as? ¿Le dais importancia en el colegio? ¿Por qué?
 - ¿Cómo te sientes cuando un niño crea su propio juego, o se inventa sus propias normas?
 - Importancia contacto naturaleza:
 - ¿Por qué el patio de la escuela es un espacio natural?

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

- ¿Para ti es importante que los niños/as estén en contacto con la naturaleza? ¿Por qué?
2. Videos y fotos de los niños y niñas jugando libremente durante los recreos al aire libre y en contacto con elementos naturales, acompañando esas fotos y videos con una breve descripción o palabras clave. En estas fotos y videos podemos observar:
- En cuanto al juego libre, visualizamos cómo juegan libremente todo el tiempo que ocupa el recreo, los diferentes tipos de juego, las acciones que llevan a cabo...:
 - Observamos a niños y niñas en la zona del asfalto con triciclos y bicis pedaleando de un lado a otro, sin ninguna dirección y a alta velocidad.
 - También en la zona del arenero haciendo pasteles de chocolate.
 - Nos encontramos a varias niñas descansando en los columpios.
 - También podemos ver cómo están la mayor parte del tiempo en contacto con la naturaleza:
 - Juegan con agua y arena, mezclan ambos elementos y juegan con esa combinación para obtener fuego de manera simbólica.
 - También utilizan palos como utensilio de cocina, o para dibujar.

La transformación de un patio de recreo en un espacio naturalizado.

Diseño de herramientas de sensibilización y formación para maestros/as en la fase inicial.

Anexo 4. Exposición de fotografías con palabras clave.

Cada fotografía contiene una o varias palabras clave, como pueden ser naturaleza, libertad, autonomía, lluvia, etc. En las imágenes aparecen:

- Los diferentes espacios que conforman el recreo.
- Niños y niñas realizando diversas acciones y distintos tipos de juego libre en esos espacios.
- Imágenes en las que aparezca la presencia del contacto con la naturaleza (jugando con palos, agua, tierra, subidos en rocas, etc.).
- Niños y niñas jugando al aire libre mientras llueve o nieva.